

«Утверждаю»

Генеральный директор
ЧОУ Средней общеобразовательной
гуманитарно-художественной школы



В.М. Петрова
2020 г.

«Принято»

Педагогическим советом школы
ЧОУ ГХШ «МИРТ» протокол №1
от 28 августа 2020 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

28 августа 2020 года

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ГУМАНИТАРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «МИРТ»**

**Рабочая программа
на 2020-2021 учебный год**

по музыке в 6 классе

Рабочая программа составлена на основе программы общеобразовательных учреждений и на основе ФГОС ООО и Образовательной программы ЧОУ ГХШ «МИРТ»

**Программа рассчитана на 34 часа в год
1 час в неделю (по учебному плану 1 час, по программе 1 часа)
Рабочую программу составила Ерицян Гаянэ Эдуардовна**

г. Санкт-Петербург

Пояснительная записка

6 класс

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена на основании следующих нормативно - правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.)
- Закон г. Москвы от 10.03.2004 г. № 14 «Об общем образовании в городе Москве» с изменениями.
- Постановление Правительства РФ от 29.03.2014 № 245 "О признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации".
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. № 1015 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования".
- «Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях», утверждённых Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.2821-10» от 29.12.2010 г. № 189;
- Приказ Министерства образования Российской Федерации «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004 г. № 1089;
- Приказ Министерства образования и науки РФ № 69 от 31 января 2012 года «О внесении изменений в Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 5 марта 2004 года № 1089»;
- Приказ Министерства образования Российской Федерации «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 6 октября 2009 года № 373;
- Приказ МОиН РФ от 31.03.2014 г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Письмо МОиН РФ от 29.04.2014 № 08-548 «О федеральном перечне учебников».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. №ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»
- Письмо Министерства просвещения РФ от 8 апреля 2020 г. №ГД-161/04 «Об организации образовательного процесса»
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. №ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован

Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226), в целях оказания методической помощи при реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

- Получение обучающимися ЧОУ ГХШ «МИРТ» образования осуществляется на основании ст. № 16 ,ч.1,2,4, ст.№ 17 и ч.2 ст.№ 63. Федерального закона от 29.12.2012 № 273 – ФЗ об образовании Российской Федерации и на основании устава школы.
- Основная общеобразовательная программа начального общего образования ЧОУ ГХШ «МИРТ»;
- Учебный план ЧОУ ГХШ «МИРТ» на 2019/2020 учебный год;
- Положение о проведении промежуточной аттестации и текущего контроля ЧОУ ГХШ «МИРТ»;
- Положение о рабочей программе ЧОУ ГХШ «МИРТ».

Программа по предмету «Музыка» для V— VII классов начальной школы общеобразовательных учреждений составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности ученика. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии массового музыкального образования.

Для реализации учебной программы используются следующие учебники и учебные пособия:

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., «Музыка. 6 класс». М., Просвещение, 2017.
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Рабочая тетрадь для 6 класса. М., Просвещение, 2017
3. Методика работы с учебниками «Музыка». 5-8 классы. Пособие для учителя. -М., Просвещение,2017
4. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Хрестоматия музыкального материала. М., Просвещение,2017
5. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Фонохрестоматия музыкального материала. М., Просвещение,2017

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Музыка как вид искусства

Ученик научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знания культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;

- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнение учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умения устанавливать причинно – следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированности основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
 - сформированности потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
 - развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
 - сформированности мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
 - воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
 - расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
 - овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;
 - освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
 - знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
 - устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

2. Содержание учебного предмета, курса.

Содержание учебного предмета

Основное содержание образования представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

- **Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

- Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

- Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

- **Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

- Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

- Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

- **Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

- Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

- Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

- Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. **Пение:** соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно –джазовый оркестр.

- **Музыка как вид искусства**

- Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

- **Народное музыкальное творчество**

- Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

- **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

- Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

- **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

- Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

- **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

- Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

- **Современная музыкальная жизнь**

- Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

- **Значение музыки в жизни человека**

- Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
Тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»		17
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	
3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	
4.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	
5.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	
6.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	
7.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	
8.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	
9.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	
10.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	
11.	«Фрески Софии Киевской»	
12.	«Перезвоны». Молитва.	

13.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	
14.	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	
16.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	
17.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	
Тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки»		
18.	Джаз – искусство 20 века.	
19.	Вечные темы искусства и жизни.	
20.	Образы камерной музыки.	
21.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	
22.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	
23.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	
24.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	
25.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	
26.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт	
27.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	
28.	Мир музыкального театра.	
29.	Образы киномузыки. Проверочная работа.	
30.	Обобщающий урок.	

ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Элементы содержания	Планируемые результаты освоения темы.			
Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки						
1	Удивительный мир музыкальных образов.	<p>Что роднит музыкальную и разговорную речь? (<i>Интонация</i>).</p> <p>Мелодия – душа музыки.</p> <p>Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях.</p> <p>Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка.</p>	<p>Углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни.</p> <p>Развитие познавательного интереса.</p>	<p>Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;</p> <p>Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;</p>	<p>Знать/понимать: что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках.</p> <p>Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.</p> <p>Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе
2	Образы	Расширение	Эстетические	Умение	Знать/понимать:	- Осмысление учебного

	романсов и песен русских композиторов	<p>представлений о жанре <i>романса</i>. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор – исполнитель – слушатель»</p> <p><i>Красный сарафан.</i> <i>А.Варламов,</i> <i>Н.Цыганова;</i></p> <p><i>Жаворонок.</i> <i>М.Глинка,</i> <i>Н.Кукольник;</i></p> <p><i>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля».</i> <i>В.Гаврилин,</i> <i>В.Шульгина.</i></p>	<p>потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. Развивать интерес к художественной деятельности.</p>	<p>анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения. Вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;</p>	<p>жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Уметь:</p> <p>различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.</p>	<p>материала, выделение главного, анализ и синтез.</p> <p>- Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. - формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;</p>
3	Два музыкальных посвящения	<p>Знакомство с шедеврами вокальной музыки – романсом М.Глинки «Я помню чудное мгновенье», инструментальной</p>	<p>Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания</p>	<p>Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для</p>	<p>Знать/понимать: способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое</p>	<p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; определять приёмы развития, форму</p>

		музыки – «Вальс-фантазия» М.Глинки.	образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства;	классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;	музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки.	музыкальных произведений.
4	Портрет в музыке и живописи	Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М.И.Глинки. Влияние формы и приёмов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Воспитание уважения к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве.	Использование разных источников информации, ИКТ; Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских	Объяснять, как форма и приёмы развития музыки могут раскрывать образы сочинений.	Выявлять своеобразие почерка М.И.Глинки.

				школ;		
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль»	<p>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.</p> <p>Лирические образы романсов С.В.Рахманинова, мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p><i>С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».</i></p> <p><i>С.В.Рахманинов «Островок».</i></p> <p><i>Ю.Визбор «Милая моя».</i></p>	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;	<p>Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>романс, баркарола, серенада.</i></p> <p>Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p>	Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. Формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, подтверждая её конкретными примерами.

6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	<p>Жизнь и творчество Ф.И.Шляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства.</p> <p><i>М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила», «Ария Сусанин Сусанин».</i></p>	<p>Совершенствовани е художественного вкуса. Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонациональног о российского общества.</p>	<p>Размышление о взаимодействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; Развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных</p>	<p>Знать имена известных исполнителей (Ф. Шляпин), понятие бельканто. Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.</p>	<p>Определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности. Осваивать навыки вокально-хоровой работы.</p>
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композитов	<p>Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.</p> <p>Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда</p>	<p>Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;</p>	<p>Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.</p>	<p>Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда; Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная на примере опер русских композитов.</p>	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных</p>

		свадьбы в операх русских композиторов.				сочинений.
8	Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	<p>Знакомство с вокальным стилем <i>бельканто</i>. Освоение вокального и инструментального жанров – <i>баркаролы (песни на воде)</i>. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта, М.И. Глинки.</p> <p><i>М.И.Глинка «Венецианская ночь», Ф.Шуберт «Форель», «Серенада (№4 из вок. цикла лебединая песня).</i></p>	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы; Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.	Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения – бельканто. Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности музыкальных произведений; Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей.
9	Образы русской	Романтизм в	Проявлять эмоциональную	Проявление творческой	Знать основные моменты из жизни и	Определять жизненно-образное содержание

	<p>народной и духовной музыки «Народное искусство древней Руси»</p>	<p>западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.</p> <p>Драматические образы баллады «Лесной царь».</p> <p>Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады.</p> <p><i>Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.</i></p>	<p>отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>	<p>инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;</p> <p>Самостоятельная работа в рабочих тетрадах;</p>	<p>творчества Ф.Шуберта;</p> <p>-понятие <i>баллада</i>.</p> <p>Уметь: различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке;</p> <p>- определять приёмы развития музыкального произведения;</p> <p>- выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений;</p> <p>- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений.</p>	<p>музыкальных произведений разных жанров;</p> <p>Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p> <p>Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p>
10	<p>Русская духовная музыка.</p>	<p>Особенности развития народной музыки Древней</p>	<p>Чувство гордости за свою Родину, российский народ и</p>	<p>Умение определять понятия, обобщать, устанавливать</p>	<p>Знать особенности развития народной музыки, её жанры и</p>	<p>Разыгрывать народные песни.</p> <p>Владеть навыками</p>

	Духовный концерт	<p>Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Жанры и формы народной музыки.</p> <p><i>«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова,</i></p> <p><i>«Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши».</i></p>	<p>историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.</p>	<p>анalogии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; расширение умений поиска информации, необходимой для изучения темы, в электронных образовательных ресурсах и Интернете.</p>	<p>формы; роль народной музыки в жизни человека; его такие скоморохи; Уметь называть народные музыкальные инструменты.</p>	<p>музицирования: исполнение песен (народных, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений.</p>
11	Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской»	<p>Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..</p> <p>Характерные особенности духовной музыки.</p>	<p>Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; Понимание жизненного</p>	<p>Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития</p>	<p>Знать: основные этапы развития духовной музыки; - понятия: <i>знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт, фреска, орнамент.</i></p>	<p>Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения; Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Уметь</p>

		<p>Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.</p> <p>Знакомство с жизнью и творчеством М.С.Березовского. <i>Фрагменты из концертов симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»</i></p>	<p>содержания религиозной, народной музыки. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира</p>	<p>музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.</p>		<p>проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>
12	«Перезвоны». Молитва.	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</p> <p>Связь музыки</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>	<p>Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности; Умение</p>	<p>Знать/понимать: значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства</p>	<p>Уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p>

		<p>В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр <i>молитвы</i> в музыке отечественных композиторов.</p> <p><i>В.Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны».</i></p>		<p>самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.</p>	<p>народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов.</p> <p>Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>	
13	<p>Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха.</p>		<p>Бережное отношение к родной земле и своему народу. Уважение к защитникам Родины.</p>	<p>Участие в музыкальной жизни класса, школы Осуществлять поиск музыкально – образовательной информации в сети Интернета;</p>	<p>Знать/понимать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки – кантата.</p>	<p>Уметь сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений; проявлять творческую инициативу.</p>
14	<p>Образы скорби и печали</p>	<p>Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-</p>	<p>Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного</p>	<p>Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для</p>	<p>Знать понятия: <i>кантата, реквием, полифония;</i> Основные факты из жизни и творчества В.Моцарта и Дж.Перголези, связанные с</p>	<p>Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; Приводить примеры преобразующего влияния музыки; Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p>

		<p>инструментальных жанров – <i>кантаты, реквиема</i>.</p> <p>Образы скорби и печали в религиозной музыке (кантата «Стабат Матер» Дж.Перголези и «Реквием» В.Моцарта.)</p>	<p>мира; Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p>	<p>классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.</p>	<p>написанием кантаты и реквиема. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	
15	«Фортуна правит миром»	<p>Знакомство со сценической кантатой К.Орфа «Кармина Бурана»</p>	<p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.</p>	<p>Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.</p>	<p>Знать: - особенности творчества К.Орфа; -понятие <i>фортуна</i>; -кто такие <i>ваганты</i>.</p>	<p>Совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки; Применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.</p>

16	Авторская песня: прошлое и настоящее	<p>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства, бардовская песня.</p> <p>История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни.</p>	Формирование ориентиров для социальной, культурной самоидентификации, осознания своего места в окружающем мире; Знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества.	Формирование навыков сотрудничества, совместной работы в парах или группы; Совершенствование видов речевой деятельности; умений выражать ценностные суждения и/или свою позицию по обсуждаемой проблеме на основе имеющихся представлений о социальных и личностных ценностях, нравственно-эстетических нормах, эстетических ценностях, навыка рефлексии, анализа собственной учебной деятельности с позиций соответствия полученных результатов учебной задаче, целям и способам действий.	Знать: - историю развития авторской песни; - особенности и жанры авторской песни; - имена авторов бардовской пени.	Совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл; Приводить примеры преобразующего влияния музыки.
17	Джаз – искусство 20 века	История развития джазовой музыки, её	Понимание социальных функций джазовой	Самостоятельный выбор целей и способов решения	Знать истоки джаза, определения музыкальных жанров	Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме,

		истоки (<i>спиричуэл, блюз</i>). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (<i>рок-музыка и симфоджаз</i>)	музыки в жизни людей разных стран.	учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения джазовой музыки; Сравнение изложения одних и тех же сведений об искусстве джаза в различных источниках, включая Интернет.	и терминов: <i>джаз, спиричуэл, блюз</i> . Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.	размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально-хоровой работы.
--	--	--	------------------------------------	--	---	--

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки

18	Вечные темы искусства и жизни	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства.	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности.	Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской	Знать понятия: <i>вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка;</i> - основные принципы развития музыкального произведения.	Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.
----	-------------------------------	--	--	---	--	---

		<p>Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.</p>		<p>деятельности.</p>		
19	<p>Образы камерной музыки. Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины.</p>	<p>Творческий облик Ф.Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (<i>прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах</i>). <i>Инструментальная баллада</i> – жанр романтического искусства.</p>	<p>Развитие чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общечеловеческого .</p>	<p>Формирование уважительного отношения к музыкальной культуре и ценностям другого народа; Построение логического рассуждения, умозаключения в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа произведений ф.Шопена; Ориентация в информационных потоках с целью</p>	<p>Знать основные моменты творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; - различные жанры фортепианной миниатюры.</p>	<p>Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.</p>

				отбора музыкальной и другой художественной информации, распространяемой по каналам СМИ.		
20	Ночной пейзаж. Ноктюрн.	Жанр камерной музыки – <i>ноктюрн</i> . Образы «Ночной музыки». Музыка- выражение личных чувств композитора. Картинная галерея. <i>Ф.Шопен</i> <i>«Ноктюрн» фа минор</i> . <i>П.И.Чайковский</i> <i>«Ноктюрн» до-диез минор</i> . <i>А.П.Бородин</i> <i>«Ноктюрн» из квартета №2</i> .	Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре ноктюрна в творчестве различных композиторов.	Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра ноктюрна.	Знать понятие <i>ноктюрн</i> . Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности.	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.
21	Инструментальный концерт	Зарождение и развитие жанра камерной музыки – <i>инструментального концерта</i> . Различные виды концерта, программная	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими	Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование	Знать понятие <i>инструментальный концерт</i> , особенности стиля <i>барокко</i> ; Уметь называть полные имена композиторов: А.Вивальди и И.Бах; - проводить	Определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке; Передавать настроение

22	Итальянский концерт	музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»). И.Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля <i>барокко</i> .	людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.	взаимодействия в группе, коллективе; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной);	интонационно-образный анализ музыкальных произведений; -определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.
23	Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов.	Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран; Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира.	Расширение с помощью Интернета представлений о концертно-музыкальных традициях разных стран мира; Развитие умений речевого высказывания, диалога, дискуссии при усвоении особенностей стиля, музыкального языка современных произведений.	Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Знать понятие: <i>синтезатор</i> . Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	Осмысление новых средств музыкальной выразительности в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа; Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.

		<p>музыке.</p> <p><i>Ч.Айвз</i> <i>«Космический пейзаж».</i></p> <p><i>Э. Артемьев</i> <i>«Мозаика».</i></p>				
24	Образы симфонической музыки.	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</p> <p>Образы русской природы в музыке Г.Свиридова.</p> <p>Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.</p> <p>Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова.</p> <p>Особенности развития музыкального образа в программной музыке.</p> <p><i>Фрагменты</i></p>	<p>Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки;</p> <p>Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся;</p> <p>воспитание нравственно-духовных ценностей: семья, долг, нравственный выбор;</p> <p>развитие патриотических чувств учащихся.</p>	<p>Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;</p> <p>Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез;</p> <p>Оценивать свои возможности в решении творческих задач.</p>	<p>Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;</p> <p>- определять форму, приемы развития музыки, тембры;</p> <p>- выявлять средства выразительности музыкальных инструментов;</p> <p>- применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.</p>	<p>Осознание русской природы музыки Г.Свиридова;</p> <p>Расширение представлений о связях музыки и литературы, освоение возможностей симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения;</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p>
25	«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.					

		<p>музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г. Свиридова «Метель»:</p> <p>«Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».</p>				
26	<p>Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен».</p>	<p>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</p> <p>Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта и П. И. Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения</p>	<p>Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию; Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости</p>	<p>Формирование умения устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения в устной и письменной форме; взаимодействие с учителем, сверстниками в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; поиск</p>	<p>Знать понятия: <i>симфония, сюита, интерпретация, трактовка.</i> Уметь: - называть полные имена композиторов: В. Моцарт, П. И. Чайковский; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов.</p>	<p>Передавать в собственном исполнении (пении, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы; Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов; Сравнить, анализировать, высказывать собственную точку зрения.</p>

	<p>музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.</p> <p><i>В. А. Моцарт</i> <i>«Симфония № 40».</i></p> <p><i>П. И. Чайковский</i> <i>«Моцартиана»,</i> <i>оркестровая сюита</i> <i>№4.</i></p>	<p>ответственного, бережного отношения к окружающей среде.</p>	<p>необходимой для выполнения учебных действий информации в Интернете.</p>		
--	--	--	--	--	--

27	Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт»	Знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры Л. Ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт».	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	Усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства; Использование интернета для поиска дополнительной информации об истории создания музыкальных сочинений, их исполнителях.	Знать: - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы; - имена зарубежных композиторов: Л. ван Бетховен и его произведения. Умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития.	Выявлять характерные особенности музыкальной формы программной увертюры, развитие ассоциативно-образного мышления на основе сопоставления музыки с литературными текстами, произведениями живописи, скульптуры; Определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития.
28 29	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла,	Формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовно-нравственной категории; Личностное освоение содержания музыкальных образов	Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития	Знать: - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы; - имена русских композиторов: П.И. Чайковский, и их произведения. Понимать значение исполнительской	Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности; Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность;

		<p>любви и вражды. <i>П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</i></p> <p><i>Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</i></p>	<p>(лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.</p>	<p>музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;</p> <p>Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.</p>	<p>интерпретации в воплощении художественного замысла композитора.</p>	<p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
30	<p>Мир музыкального театра.</p>	<p>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.</p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле.</p> <p>Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки,</p>	<p>Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;</p> <p>Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию, самообразованию на основе мотивации к обучению и</p>	<p>Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;</p> <p>Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять,</p>	<p>Знать:</p> <p>- понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты;</p> <p>- имена русских и современных композиторов: С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский, А.Журбин и их произведения;</p> <p>Уметь определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки.</p>	<p>Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;</p> <p>Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;</p> <p>Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов;</p> <p>Выразительно исполнять песни.</p>

		<p>сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p><i>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».</i></p> <p><i>Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».</i></p> <p><i>Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика».</i></p>	познанию.	рассуждать и делать выводы.		
31	Образы киномузыки.	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального	Осознание социальных функций киноискусства в распространении шедевров музыкальной классики в жизни отдельного	Развитие критического мышления в процессе написания эссе, сочинений после просмотра киноверсий музыкальных	Знать: -понятия: вокальная и инструментальная музыка; - имена композиторов: Н.Рота, Л.Бернштейна, С.Прокофьева, И.Дунаевского и их	Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная,

	<p>искусства.</p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле.</p> <p>Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.</p> <p>Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д.</p> <p>Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p><i>Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»</i></p> <p><i>К. Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»:</i></p>	<p>человека и общества в целом;</p> <p>Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</p>	<p>сочинений;</p> <p>Формирование позитивного отношения к мнению других людей, умение вести диалог;</p> <p>Поиск в Интернете других версий музыкально-сценических произведений на сюжет трагедии «Ромео и Джульетта».</p>	<p>произведения;</p> <p>Проводить интонационно-образный анализ;</p> <p>Определять форму музыкального произведения.</p>	<p>современная;</p> <p>Выразительно исполнять песни;</p> <p>Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p>
--	---	---	---	--	---

		«Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.				
32	Обобщающий урок по разделу Мир образов вокальной и инструментальной музыки	Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.	Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.	Умение определять цели, распределять функции и роли участников в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.)	Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров; Защищать творческий исследовательские проекты.
33	Обобщающий урок по разделу Мир образов камерной и	Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и	Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в	Умение определять цели, распределять функции и роли участников в художественном проекте,	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них	Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить

	симфонической музыки	специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.	процессе образовательной и творческой деятельности; Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.	взаимодействовать и работать в группе; Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.	(музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.)	знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров; Защищать творческий исследовательские проекты.
34	Итоговое обобщение	Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.	Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического	Умение определять цели, распределять функции и роли участников в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.)	Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров; Защищать творческий исследовательские проекты.

			характера.			
--	--	--	------------	--	--	--

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена на основании следующих нормативно - правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.)
- Закон г. Москвы от 10.03.2004 г. № 14 «Об общем образовании в городе Москве» с изменениями.
- Постановление Правительства РФ от 29.03.2014 № 245 "О признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации".
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. № 1015 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования".
- «Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях», утверждённых Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.2821-10» от 29.12.2010 г. № 189;
- Приказ Министерства образования Российской Федерации «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004 г. № 1089;
- Приказ Министерства образования и науки РФ № 69 от 31 января 2012 года «О внесении изменений в Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 5 марта 2004 года № 1089»;
- Приказ Министерства образования Российской Федерации «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 6 октября 2009 года № 373;
- Приказ МОиН РФ от 31.03.2014 г. №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Письмо МОиН РФ от 29.04.2014 № 08-548 «О федеральном перечне учебников».
- Основная общеобразовательная программа начального общего образования ЧОУ ГХШ «МИРТ»;

- Устав ЧОУ ГХШ «МИРТ»;
- Учебный план ЧОУ ГХШ «МИРТ» на 2018/2019 учебный год;
- Положение о проведении промежуточной аттестации и текущего контроля ЧОУ ГХШ «МИРТ»;
- Положение о рабочей программе ЧОУ ГХШ «МИРТ».

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
2. Примерная программа основного общего образования по музыке.
3. Авторская программа по музыке.
4. Хрестоматии с нотным материалом.
5. Сборники песен и хоров.
6. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
7. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.
8. Учебники по музыке.
9. Книги о музыке и музыкантах.
10. Научно-популярная литература по искусству.

Печатные пособия

1. Атласы музыкальных инструментов.
2. Портреты композиторов.
3. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
4. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

Дидактический раздаточный материал:

1. Карточки с признаками характера звучания.
2. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.
3. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
7. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
8. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.

9. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

Технические средства обучения

1. Музыкальный центр.
2. Видеомагнитофон.
3. Фортепиано.
4. Компьютер.
5. Экран.
6. Проектор.

Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Нотный и поэтический текст песен.
8. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
9. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Оборудование кабинета

1. Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся.
2. Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.
3. Стол учительский с тумбой.