

«Утверждаю»

Генеральный директор
ЧОУ Средней общеобразовательной
Гуманитарно-художественной школы

«МИРТ»

В.М. Петрова

«*В.М. Петрова*» 2020 г.



«Принято»

Педагогическим советом школы
ЧОУ ГХШ «МИРТ» протокол №1
от 28 августа 2020 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

Савицкая
28 августа 2020 года

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ГУМАНИТАРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «МИРТ»**

**Рабочая программа
на 2020-2021 учебный год**

по литературе в 5 классе

Рабочая программа составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010г. №1897 (в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 29.12.2014 №1644) и Образовательной программы ЧОУ ГХШ «МИРТ»

**Программа рассчитана на 68 часов в год
2 часа в неделю (по учебному плану 2 часа, по программе 2 часа)
Рабочую программу составила Левингер Светлана Викторовна**

г. Санкт-Петербург

2020

1. Планируемые результаты обучения

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество,
- жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения: драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления);
- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливая причинно-следственные связи между ними;

- проследить изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монолог и диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ):
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы; словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь;
- находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине;
- работать с книгой;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

2. Содержание учебного курса «Литература»

ВВЕДЕНИЕ (1 час).

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 часа)

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, частушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки (7 часов)

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок.

Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки.

Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 час)

Михаил Васильевич Ломоносов.

Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (34 час)

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов

Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский.

Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «*Руслан и Людмила*» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «*Спящая царевна*», со сказками братьев Гримм; «*бродячие сюжеты*»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский.

«*Черная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов.

«*Конек – Горбунок*». (Для внеклассного чтения) Соединение сказочных и фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин.

«*Attalta Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки.

«*Бродячие сюжеты*» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь.

Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов.

Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян. Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет.

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой.

Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Кавказский пленник*». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов.

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Хирургия*» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации.

Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).
Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 часа)

Иван Алексеевич Бунин.

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко.

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин.

Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов.

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.

Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак.

Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои.

Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов.

Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев.

Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И.Бунин. «Помню—долгий зимний вечер...»; **Прокофьев.** «Аленушка»; **Д. Кедрин.** «Аленушка»; **Рубцов.** «Родная деревня», **Дон-Аминадо.** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, ной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 часов)

Роберт Льюис Стивенсон.

Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо.

Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибаемость перед жизненными обстоятельствами).

Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен.

Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Введение – 1 час.

Устное народное творчество – 10 часов.

Древнерусская литература – 2 часа.
Из литературы 18 века – 1 час.
Литература 19 века – 39 часов.
Русские поэты 19 века о Родине – 2 часа.
Русская литература 20 века – 23 часа.
Зарубежная литература – 6 часов.
Итого: 68 часов в год.

Приложение

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	Формы работы на уроке	Основные виды учебной деятельности	Словарная работа	Домашнее задание	Дата проведения	
1.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1	Вводный урок	<p><i>Личностные:</i> выделять специфику художественной литературы и содержание. Работать с учебником.</p> <p><i>Метапредметные:</i> умение работать с текстом, выделять в нём главное.</p> <p><i>Предметные:</i> знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии</p>	Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами.	Объяснить значение слов А.С.Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи учебника.	Форзац, титульный лист, выходные данные, литература, обложка, абзац,	Подготовить пересказ учебной статьи по плану (с. 3-4). Найти в сборниках пословицы и поговорки об учении, выписать 2 – 3 пословицы в тетрадь.	План	факт
				Устное народное творчество - 10 ч.						
2.	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	1	Урок чтения и обсуждения	<p><i>Личностные:</i> находить отличительные черты пословиц и поговорок, выделять тематику пословиц и поговорок, понятие афористичности</p> <p><i>Метапредметные:</i> определять критерии для</p>	Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание	Ответить на вопросы: почему у каждого народа свой фольклор? Как помогает понять разницу между	Фольклор, фольклористика, жанр, малые жанры фольклора, загадка,	Подобрать пословицы и поговорки, сгруппировать их тематически, нарисовать иллюстрации		

			<p><i>произведений</i></p> <p><i>сравнения понятий, выслушивать и объективно оценивать другого; уметь вести диалог</i></p> <p><i>Предметные: знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора</i></p>	<p><i>собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров.</i></p>	<p><i>пословицей и пого-оркой пословица «Поговорка – цветочек, посло-вица-ягодка»? Придумать и описать ситуацию, используя как своеобразный вывод пословицу или поговорку.</i></p>	<p><i>пословица, поговорка.</i></p>	<p><i>к известным загадкам</i></p>		
3.	Детский фольклор	1	<p><i>Урок чтения и обсуждения произведений</i></p> <p><i>Личностные: понимание принципов построения или создания произведений каждого жанра; создание считалки, небылицы, загадки.</i></p> <p><i>Метапредметные: овладение умением составлять малые жанры фольклора, находить их черты их сходства и различия.</i></p> <p><i>Предметные: знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель</i></p>	<p><i>Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора.</i></p>	<p><i>Конкурс на лучшее чтение скороговорки. Конкурс на интересную загадку. Описать любимую игру, включив в нее считалку</i></p>	<p><i>Колыбельная песня, пестушка, потешка, прибаутка, закличка, приговорка, считалка, скороговорка, небылицы</i></p>	<p><i>Выполнить письменно задание 1 рубрики «Обо-гащаем устную речь» (с. 8 учебника); конспект статьи учебника (с. 7-8).</i></p>		

				создания малых жанров фольклора						
4.	Сказка как особый жанр фольклора	1	Урок знакомства с теоретическими понятиями	<p><i>Личностные:</i> понимание жанровых особенностей, видов сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки - небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки);</p> <p><i>Метапредметные:</i> определение характерных для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использование при сказывании сказок, сопоставление эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.</p> <p><i>Предметные:</i> давать определение понятию, делать вывод об основных чертах жанра.</p>	Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями	<p>Определить вид сказки по названию.</p> <p>Ответить на вопрос: почему и волшебные сказки, и бытовые и о животных называются сказками?</p> <p>Сказывание любимых сказок</p>	Сказка, старины	Подготовить по плану пересказ статьи учебника (с. 8 – 10); конспект статьи учебника (с. 12).		
				<p><i>Личностные:</i> понимание общего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое</p>	Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы	Составление плана «Особенности волшебной сказки».	Постоянные эпитеты, сказочные формулы.	Подготовить пересказ сказки «Царевна-лягушка».		

5.	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	1	Урок чтения и изучения произведения	художественный пересказ, нахождение отличий в вариантах сказки; умение определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, Метапредметные: сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением составлять план Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок.	на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки	Разгадывание кроссворда «Имя сказочного героя»		Подготовить ответы на 2-3-й вопросы учебника (с. 26).		
6.	Народная мораль в характерах и поступках героев.	1	Урок чтения и изучения	Личностные: умение формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ.	Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины	Пересказ сказки «Царевна-лягушка». Самостоятельная работа	Постоянные эпитеты, сказочные формулы.	Подготовить ответы на 5 – 6-й вопросы учебника (с. 26).		

			произв едения	<p><i>Метапредметные: умение работать с текстовым материалом, овладение умением выразительного чтения</i></p> <p><i>Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок.</i></p>	<i>В.Васнецова «Пир»</i>					
7.	<i>Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.</i>	1	Урок чтения и изучения произведения.	<p><i>Личностные: понимание тайны сказочной поэтики, народной мудрости, переданной в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев</i></p> <p><i>Метапредметные: умение работать с текстовым материалом, овладение умением выразительного пересказа, сопоставление иллюстраций художников с текстами сказки</i></p> <p><i>Предметные: иметь</i></p>	<i>Пересказ с изменением лица рассказчика (уставами Ивана-царевича); чтение по ролям, создание собственных рассказов о сказочных героях; сопоставление иллюстраций художников с текстами сказки; ответы на вопросы, наблюдение над языком сказки</i>	<i>Практическая работа. Составить план характеристик и главных героев.</i>	<i>Повторы, постоянные эпитеты, формулы волшебных сказок</i>	<i>Найти и выписать выражения, свойственные волшебной сказке.</i>		

				<i>представление о системе образов сказки и приемах ее создания; умение составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим)</i>						
8.	<i>Изобразительный характер формул волшебной сказки.</i>	1	<i>Урок развития речи</i>	<i>Личностные: понимание тайны сказочной поэтики, народной мудрости, переданной в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев Метапредметные: умение работать со статьёй учебника, знание основных этапов жизни и творчество художников. Предметные: умение находить отличия в вариантах сказки.</i>	<i>Пересказ сказки, сообщение учащихся о художниках, беседа, чтение статьи учебника</i>	<i>Ответить на вопросы статьи учебника</i>		<i>Прочитать по учебнику сказку «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» (с. 28 - 38)</i>		
9.	<i>«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская</i>	1	<i>Урок чтения и изучен</i>	<i>Личностные: понимание общего движения сюжета, идеи сказки и характеров ее героев; что такое художественный</i>	<i>Пересказ. Чтение. Ответить на вопросы.</i>	<i>Выразительное чтение.</i>	<i>Гипербола. Героическая сказка. Герой.</i>	<i>Подготовить ответы (устно) на 2-6-й вопросы учебника (с. 38).</i>		

	сказка героического содержания		ия произведения.	пересказ; умение определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, Метапредметные: сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки, овладение умением пересказа текста. Предметные: знание жанровых особенностей сказки; умение охарактеризовать героев сказки, знать схему построения волшебной сказки; умение отличать виды сказок.						
10.	Особенности сюжета сказки. Нравственно превосходство главного героя.	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: понимание особенностей сюжета сказки; умение видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию Метапредметные: овладение умением	Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование.	Составить план сказки. Самостоятельная работа.	Постоянные эпитеты, повторы, сказочные формулы, вариативность народных сказок	Подготовить выразительное чтение русских народных сказок: о животных «Журавль и цапля» (с. 40), бытовой		

				<p>пересказа текста, умение составлять план по предложенному тексту. <i>Предметные:</i> закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения, знать содержание сказки, владеть начальными навыками литературоведческого анализа</p>				«Солдатская шинель» (с.42- -43), нарисовать ил-люстрации		
11.	<p>Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»</p>	1	<p>Урок чтения и изучения произведения</p>	<p><i>Личностные:</i> понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа) <i>Метапредметные:</i> овладение умением выразительного чтения текста, умение находить в тексте ответы на поставленные вопросы. <i>Предметные:</i> умение объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт),</p>	<p>Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника Из рассказов о сказочниках»</p>	Анализ сказок		<p>Подготовить вопросы для конкурса на знание народных сказок, иллюстрации к сказкам. Подготовить сообщение о сказочниках, собирателях сказок (А. Афанасьев, Л.Толстой, В.Аникин)</p>		

				повседневная жизнь) от волшебной, умение сопоставлять разные виды сказок.						
				Древнерусская литература -- 2 ч.						
12.	<u>Возникновение древнерусской литературы.</u> «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: знать определение понятия «летопись»; понимать , когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...». Метапредметные: умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтения текста, умением сопоставлять текст с репродукциями картин.	Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям.	Чтение по ролям. Словарная работа	Летопись, летописание, погодная запись (год), отрок, печенеги, отчина	Подготовить выразительно чтение и пересказ отрывка из «Повести временных лет» - «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» (с. 48 - 50)		

				<i>Предметные: умение объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям),</i>						
13.	<i>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».</i>	1	<i>Урок чтения и изучения произведения</i>	<i>умение определять черты фольклора в летописи.</i>	<i>Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Иванова; чтение статьи учебника (с.47), ответить на вопросы (с. 51)</i>	<i>Составление цитатного плана. Пересказ.</i>	<i>Устаревшие слова</i>	<i>Подготовить рассказ о М.В.Ломоносове (с. 54 - 55)</i>		
				<i>Из литературы 18 века -- 1 ч.</i>						

14.	<i>М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»</i>	1	Урок чтения и обсуждения произведения	<p><i>Личностные: понимание значимости личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве».</i></p> <p><i>Метапредметные: овладение умением выразительного чтения стихотворений</i></p> <p><i>Предметные: знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; умение оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека</i></p>	<p><i>Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»;</i></p> <p><i>ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения</i></p>	<p><i>Подготовить рассуждение: согласны ли вы с тем, что псевдоучениям, размышлениям и сомнениям Ломоносов противопоставил житейский, практический опыт простого человека?</i></p>	<p><i>Астроном, весьма, слыл, очаг; Коперник, Птоломей</i></p>	<p><i>Подготовить выразительно чтение стихотворения М.В.Ломоносова «Случились вместе два Астронома в пиру...» (с.55)</i></p>		
				Литература 19 века -- 39 ч.						
15.	<i>Русские басни. Басня</i>	1	Урок чтения	<p><i>Личностные: знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена</i></p>	<p><i>Чтение статьи учебника «Русские басни»;</i></p> <p><i>выступление с сообщениями о баснописцах</i></p>	<p><i>Чтение по ролям.</i></p>	<p><i>Эпос, лирика, драма, басня, аллегория, мораль</i></p>	<p><i>Конспект статьи учебника (с.57)</i></p> <p><i>Подготовить рассказ об</i></p>		

	как литературный жанр		и изучены произведения	<p>родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев)</p> <p>Меиапредметные: умение выразительно читать</p> <p>Предметные: умение определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки, знать жанровые особенности басни</p>	(Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки		басни Эзопа в язык	И.А.Крылове (с.58 - 59); прочитать басни (по выбору), подготовиться к викторине.		
16.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: знать творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни</p> <p>Метапредметные: умение выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего), установление ассоциативных связей с произведениями живописи</p> <p>Предметные: знать жанровые особенности басни</p>	Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Ответить на вопрос: «Почему И.А.Крылов подарил басню Кузузову?» Чтение по ролям	Басня, аллегория, мораль басни.	Подготовить выразительно чтение наизусть басни «Волк на псарне». (с. 60 - 62). Нарисовать иллюстрацию к басне.		

17.	<i>И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»</i>	<i>1</i>	<i>Урок чтения и изучен ия произв едений</i>	<i>Личностные: понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, половицы, афоризмы из басен Крылова в речи Метапредметные: уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов Предметные: знать жанровые особенности басни</i>	<i>Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментирован - ное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица»</i>	<i>Инсценирован - ное чтение</i>	<i>Басня, аллегория, мораль басни.</i>	<i>Подготовить выразительно е чтение наизусть одной из басен. Нарисовать иллюстрацию к басне «Свинья под дубом» (с. 63 - 64)</i>		
18.	<i>В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»</i>	<i>1</i>	<i>Урок чтения и изучен ия произв едения</i>	<i>Личностные: знать сведения о поэте, историю создания сказки Метапредметные: умение работать с разными источниками ми, планировать свою деятельность под руководством учителя, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: знать сюжет и героев; умение</i>	<i>Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопро сы; установление ассоциативных связей с произве дениями живописи</i>	<i>Беседа по прочитанному, выборочное чтение. Доказать, что произведение Жуковского – сказка.</i>	<i>Пророк, хорунжий, концовка, сказочные формулы волшебной сказки</i>	<i>Выразительн ое чтение сказки «Спящая царевна»(с. 71-81). Подготовить ответы на 2 – 5-й вопросы учебника (с. 82 - 83)</i>		

				<i>сопоставлять литературную и фольклорную сказки.</i>						
19.	<i>«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.</i>	1	Урок чтения и изучения произведения	<i>Личностные: понимание роли и значения сказок в жизни селовека Метапредметные: овладение умением составления таблицы, выявление общих и отличительных черт Предметные: знание сюжета и героев литературной сказки; выявление отличий сказки литературной от народной; умение сопоставлять литературную и фольклорную сказки</i>	<i>Чтение сказки, ответы на вопросы, сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт</i>	<i>Составление таблицы «Сходство и различие русской народной сказки и литературной.» Доказать, что произведение Жуковского – сказка.</i>	<i>Сказочные формулы волшебной сказки</i>	<i>Подготовить выразительно чтение наизусть фрагментов сказки «Спящая царевна» (встреча царевны со старушонкой, описание объятых замка)</i>		
20.	<i>Баллада В.А.Жуковского «Кубок»</i>	1	Урок чтения и обсуждения произведения	<i>Личностные: знать историю создания баллады, определение понятия «баллада», Метапредметные: вырабатывать умение выразительного чтения Предметные: знать жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические,</i>	<i>Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение.</i>	<i>Чтение по ролям</i>	<i>Баллада, ратник, латник</i>	<i>Подготовить выразительно чтение баллады В.А.Жуковского «Кубок» (с.84 - 89). Прочитать статью учебника (с. 89). Выучить определение (с.90).</i>		

				<i>отношение автора к героям</i>						
21.	<i>А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»</i>	1	<i>Урок чтения и изучения произведения</i>	<i>Личностные: знать сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни Метапредметные: отработка умения выразительно читать стихотворение Предметные: оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы</i>	<i>Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование</i>	<i>Найти эпитеты, сравнения, метафоры и определить, как они передают впечатление от ожидания няней своего питомца. Выразительное чтение</i>	<i>Эпитет, сравнение, метафора</i>	<i>Подготовить рассказ об А.С.Пушкине(с. 91 - 92). Выразительное чтение наизусть отрывка «У лукоморья...» или стихотворение «Няня» (с. 92 - 93).</i>		
22.	<i>А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил</i>	1	<i>Урок чтения и изучения произведения</i>	<i>Личностные: знать историю рождения сюжета сказки Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, отработка умения выразительно читать стихотворение Предметные: знать особенности стихотворной сказки; понимать систему</i>	<i>Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное</i>	<i>Сопоставление сравнительной характеристик и мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов</i>	<i>Инда, сочельник, ломлива, перст, полати</i>	<i>Прочитать сказку (с. 95 - 112), Подготовить художественный пересказ эпизода «Спасение царевны», ответить на вопросы учебника с 3-го по 5-й (с.</i>		

				образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать материал для характеристики героев	чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи			112)		
23.	Р/р Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1	Урок развития речи	Личностные: знать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, определять критерии для сравнение понятий, выслушивать и объективно оценивать другого Предметные: понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; уметь, используя текст	Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение	Ответить на вопрос: чем стихотворная речь отличается от прозаической? Составление стихотворных строк по заданным рифмам (буриме)	Ритм, рифма, строфа, ритмический рисунок, прозаическая речь, стихотворная речь	Конспект статьи учебника «Риф -ма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь». (с. 114 - 116). Записать план сказки.		

				прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью						
24.	<i>Р/р Королевич Елисей. Победа добра над злом.</i>	1	Урок развит ия речи	<i>Личностные: выработать умение работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки</i>	<i>Выразительное чтение эпизодов, чтение статьи учебника, ответы на вопросы</i>	<i>Самостоятель ная работа по стилистике сказки А.С.Пушкина</i>		<i>Прочитать поэму А.С.Пушкина «Руслан и Людмила»</i>		
25.	<i>В/ч Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»</i>	2	Урок внеклас сного чтения	<i>Метапредметные: выработать умение выразительно читать, ставить учебную задачу под руководством учителя, Предметные: выработать умение восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста</i>	<i>Работа с иллю- страциями, восстановление деформировано- го текста, проверочная работа</i>	<i>Проверочная работа</i>		<i>Прочитать в учебнике статью С.Я.Маршака «О сказках Пушки-на» (с. 117-118).</i>		
26.	<i>Антоний Погорельский . Страницы биографии. Сказка «Черная</i>	1	Урок чтения и обсуж	<i>Личностные: овладеть сведениями о жизни писателя, что такое псевдоним Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в</i>	<i>Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение</i>	<i>Ответы на вопросы</i>	<i>Псевдоним. Сюжет, сюжетная линия, причудливы й сюжет, репродукт</i>	<i>Прочитать текст сказки до слов: «Историческ ий урок его особенно его беспокоил...»</i>		

	<i>курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание</i>		<i>дения произведения</i>	<i>тексте, отвечать на поставленный вопрос Предметные: выработать умение разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки</i>			<i>ивный, воспроизводящий, нрав</i>	<i>(с. 120 - 138) Выписать непонятные слова и выражения. Краткий пересказ отрывка.</i>		
27.	<i>М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»</i>	1	<i>Урок чтения и изучения произведения</i>	<i>Личностные: знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его героическую направленность, отношение автора к родине; Метапредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос, установление ассоциативных связей с иллюстрацией Предметные: умение передать сюжет стихотворения,</i>	<i>Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией</i>	<i>Выразительное чтение, самостоятельная работа с текстом. Аргументированный ответ на вопрос: «Что важнее для автора-передать историческую правду о Бородинском сражении или дать оценку этому событию, подвигу солдата?»</i>	<i>Редут, картечь, поле грозной сечи, кивер, драгун, басурман, постоять головою</i>	<i>Подготовить сообщение о поэте (с. 150), выразительно читать стихотворение (с. 151 - 154</i>		

				<i>объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог.</i>						
28.	<i>Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»</i>	1	<i>Урок чтения и изучения произведения</i>	<i>Личностные: умение объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и лично-стного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения Метапредметные: выработать умение выразительно читать, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями, Бородинского сражения Предметные: при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью</i>	<i>Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения, составление текста с иллюстрациями художников</i>	<i>Устное словесное рисование, комментирование художественного текста. Чтение и осмысление материала рубрики «Поразмышляем над прочитанным». Письменный ответ на один из вопросов: 1. В чем заключается основная мысль стихотворения? 2. Каким предстает перед нами защитник Родины?</i>	<i>Монолог, диалог, строфа, эпитет, метафора, сравнение, звукопись</i>	<i>Подготовить выразительно чтение наизусть стихотворения «Бородино»</i>		

				<i>рассказчика и определять роль звукописи в описании событий</i>						
29.	<i>Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место»</i>	1	<i>Урок чтения и обсуждения произведения</i>	<i>Личностные: знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; Метапредметные: уметь использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И.Репина Предметные: иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения</i>	<i>Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям</i>	<i>Составление вопросов к учебной статье. Составление таблицы «Язык повести», плана повести</i>	<i>Юмор, сатира, лирика</i>	<i>Подготовить рассказ о Н.В.Гоголе (с. 157 - 158), Выразительное чтение произведения (с. 158 - 169), пересказ</i>		
	<i>Реальное и</i>		<i>Урок</i>	<i>Личностные: знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством</i>	<i>Пересказ были -чек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В.Гоголе;</i>	<i>Составление таблицы «Способы достижения юмористического эффекта в повести». Инсценирование</i>		<i>Подготовить пересказ эпизода от лица деда. Прочитать другие повести из сборника</i>		

30.	фантастическое в сюжете повести	1	чтения и обсуждения произведения	учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: уметь определять роль понятий в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести быденное и фантастическое, страшное и смешное	инсценирование эпизодов, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести	е эпизодов. Ответить на вопрос: как соединились вымысел и реальность в повести?		«Вечера...»		
31.	Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века	1	Урок контроля	Личностные: знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; Метапредметные: умение отвечать на поставленный вопрос Предметные: уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную,	Выбор ответа в тестовых заданиях	Тест				

				использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.						
32.	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	I	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм	Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы	Выразительное чтение	Рифма, сравнение, эпитет, виды рифмовок, поэма	Подготовить выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос». Подготовить выразительное чтение стихотворения «Крестьянские дети» (с. 176 - 186)		
34.	Мир детства в стихотворении «Крестьянск	I	Урок - практикум	Личностные: знать содержание стихотворения Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, установление	Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование	Чтение по ролям сценки встречи главного героя с Власом.	Вирши, чухна, мякина, лава, пожня, содом, обаянье	Прочитать статью учебника об И.С.Тургеневе (с. 188 - 189), подготовить рассказ о писателе. Прочитать		

	ие дети»			ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями	художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи			рассказ (с.189 - 206)		
35.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	1	Урок чтения и изучения произведения	Личностные: соотносить описания быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выборочного пересказа, уметь отвечать на вопросы Предметные: Знать содержание рассказа Тургенева, уметь	Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями жи-	Составление цитатного плана рассказа. Выборочный пересказ эпизодов. Ответить на вопрос: как Тургенев изображает нравы барской усадьбы?	Челядь, дворовые, дворня, тягловый мужик, гипербола, Аннибалова клятва, крепостничество	Прочитать рассказ до конца (с. 206 - 223)		

				определять тему произведения, выделять проблемы	вописи					
36.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	I	Урок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: значение понятий крепостного права, крепостничества, сюжета рассказа. Влияние на человека барства и рабства.</p> <p>Метапредметные: комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план.</p> <p>Предметные: знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя</p>	<p>Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами</p>	Чтение диалогов	Нравственное превосходство, независимость, бескомпромиссность, человеческое достоинство	Выписать из текста эпитеты, сравнения, предложения, относящиеся к описанию одного из героев: 1) Гаврилы; 2) Капитона; 3) Татьяны. Составить рассказ об этих героях.		

37.	<i>Герасим и Муму. Счастливый год.</i>	I	Урок чтения и изучения произведения	<p>Личностные: сопоставлять главного героя с окружающими, составлять его характеристику, использовать цитаты из текста в связном ответе.</p> <p>Метапредметные: комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, составлять цитатный план.</p> <p>Предметные: знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию.</p>	<p><i>Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, барыни; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи</i></p>	<p><i>Ответы на вопросы: как показывает Тургенев, что в крепостном Герасиме проснулся свободный человек? Почему рассказ называется «Муму»? Озвучить внутренний монолог Герасима в сцене спасения Муму</i></p>	<p><i>Приживалки, лакей, холоп, челядь, дворецкий, дворянин, дворня, дворовый</i></p>	<p><i>Закончить составление плана. Выписать из всего текста имена и должности всей челяди.</i></p>		
38.	<i>Осада каморки Герасима. Прощание с</i>	I	Урок чтения и изучения	<p><i>Личностные: знать содержание произведения, как безмерно горе главного героя и как велико чувство радости только при мысли о возможности совершить самостоятельный</i></p>	<p><i>Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), выразительное чтение отрывка из рассказа,</i></p>	<p><i>Обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа</i></p>		<p><i>Письменно ответить на вопрос: как изменила Герасима гибель Муму? Выучить наизусть</i></p>		

	<i>Муму.</i>		<i>ия произв едения</i>	<i>поступок, в чем превосходство Герасима над такими же крепостными, как и он; Метапредметные: уметь проводить частичный анализ центральных эпизодов текста, проследить за изменениями, произошедшими в главном герое Предметные: знать, уметь охарактеризовать героев повести, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию.</i>	<i>обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме</i>			<i>эпизод «Возвращение Герасима домой»</i>		
39.	<i>Р/р Духовные и нравственны е качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие.</i>	<i>1</i>	<i>Урок развит ия речи</i>	<i>Личностные: знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выборочного пересказа,</i>	<i>Ответы на вопросы: выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный</i>	<i>Чтение диалогов. Художественн ый пересказ эпизодов. Составление плана характеристик и литературного героя</i>	<i>Портрет, пейзаж, литератур ный герой, тема, идея сочинения, план, тип речи: рассужден ие, повествова ние</i>	<i>Выразительн ое чтение отрывка «А между тем в ту самую пору...»; дописать сочинение</i>		

				<p>уметь отвечать на вопросы</p> <p><i>Предметные:</i> уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя</p>	<p>поиск ответов на проблемные вопросы;</p> <p>сопоставление главного героя с другими персонажами</p>					
40.	<i>Р/р Анализ сочинений. Работа над ошибками</i>	1	Урок развития речи	<p>Умение выполнять работу над ошибками, выделять в отдельные случаи группы фактических, стилистических, речевых и грамматических ошибок</p>	Анализ сочинений, работа над ошибками					
41.	<i>А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»</i>	1	Урок чтения и изучения произведения	<p><i>Личностные:</i> знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения</p> <p><i>Метапредметные:</i> планировать свою деятельность под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос</p> <p><i>Предметные:</i> уметь</p>	Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями	Выразительное чтение	Метафора	Выучить наизусть стихотворение «Весенний дождь» (с. 227)		

				<p><i>определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе.</i></p>						
42.	<p><i>Ф.И.Тютчев - великопепный певец природы</i></p>	1	<p><i>Урок чтения и изучения произведения</i></p>	<p><i>Личностные: знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения</i> <i>Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, выработать умение выразительного чтения, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос</i> <i>Предметные: уметь определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое</i></p>	<p><i>Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями</i></p>	<p><i>Выразительное чтение</i></p>	<p><i>Метафора</i></p>	<p><i>Выучить наизусть стихотворение «Весенние воды».</i></p>		

				<i>произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе.</i>						
43.	<i>Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.</i>	1	<i>Урок чтения и изучения произведения</i>	<i>Личностные: знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой» Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений Предметные: уметь оперировать понятиями при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль</i>	<i>Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру</i>	<i>Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности. Озаглавить каждое событие, записать название в виде плана. Тест на знание содержания прочитанного произведения</i>	<i>Идея, сюжет, рассказ</i>	<i>Дочитать рассказ до конца. Подготовить устную характеристику Дины с использованием цитат. Подобрать материал о Жилине и Костылине.</i>		

				<i>в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого</i>						
44.	<i>Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы</i>	1	<i>Урок чтения и изучения произведения</i>	<p><i>Личностные: Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)</i></p> <p><i>Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с материалом учебника, определять критерии для сравнения произведений</i></p> <p><i>Предметные: умение оперировать понятиями при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя</i></p>	<i>Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей</i>	<i>Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он встретился с врагом, что он думал и чувствовал в бою. Составление плана эпизода «Неудавшийся побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина?</i>	<i>План (простой, сложный), говорящая фамилия, «жила», «костыль»</i>	<i>Составить сравнительную характеристику героев. Подготовить устное сочинение на тему «Жилин и Костылин»</i>		
				<i>Личностные:</i>	<i>Выборочный</i>	<i>Ответить на</i>		<i>Написать</i>		

45.	Странная дружба Жилина и Дины.	I	<p>Урок чтения и изучения произведения</p> <p>Способность передавать содержание прочитанного текста; владение монологической и диалогической речью.</p> <p>Метапредметные: комментировать художественный текст, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи. Выборочно пересказывать эпизоды, установление ассоциативных связей с произведениями живописи</p> <p>Предметные: уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; понимать движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости)</p>	<p>пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи</p>	<p>вопросы (устно): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как про-являет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характеристика Дины (детали ее портрета, поведение, отношение к Жилину)</p>		<p>рассказ от лица Жилина о его знакомстве и дружбе с Диной. Выписать редкие, устаревшие слова и выражения, объяснить их.</p>		
			<p>Личностные: совершенствовать</p>	<p>Самостоятельный поиск ответа на</p>	<p>Ответить на вопросы: в чем</p>	<p>Сюжет, композиция</p>	<p>Письменно подготовить</p>		

46.	Р/р Краткость и выразительность языка рассказа.	1	Урок развития речи	<p>навыки устного и письменного высказывания</p> <p>Метапредметные: находить ответ на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого установление ассоциативных связей с произведениями живописи</p> <p>Предметные: понимать простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автору герою рассказа как своеобразие стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы.</p>	<p>проблемные вопросы, наблюдения над языком рассказа, комментирование художественного произведения; анализ художественного текста</p>	<p>своеобразие языка и композиции рассказа; как описания природы помогают понять переживания героев; почему Л.Н.Толстой сам считал рассказ своим лучшим произведением ?</p>	, рассказ, идея	<p>ответ на вопрос: в чем, по-вашему, заключается идея рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?</p>		
47.	Р/р Как работать над сочинением «Жилин и	1	Урок развития речи	<p>Умение работать над типом речи рассуждением, над композицией сочинения</p>	<p>Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами</p>	<p>Работа над планом</p>		<p>Написать сочинение на тему «Жилин и Костылин: разные судьбы»</p>		

	<i>Костылин: разные судьбы»</i>									
48.	<i>А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»</i>	<i>1</i>	<i>Урок чтения и изучен ия произв едения</i>	<i>Предметные: знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного Метаредметные: умение работать с учебником, выделять главное в тексте, установление ассоциативных связей с иллюстрацией Предметные: передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речь героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации</i>	<i>Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюже та, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией</i>	<i>Чтение по ролям</i>	<i>Идея, сюжет, рассказ</i>	<i>Подготовить краткий рассказ о Чехове (с.261 - 263), выразительно е чтение рассказа «Хирургия» (с. 263 - 268)</i>		

49.	В/ч Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	I	Урок внеклассного чтения	<p><i>Предметные: умение определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи</i></p> <p><i>Метапредметные: умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге; понимать точку зрения собеседника, познавать право на иное мнение.</i></p> <p><i>Предметные: характеризовать особенности сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств; выявлять авторскую позицию.</i></p> <p>Русские поэты 19 века о</p>	<p><i>Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста</i></p>	Художественный пересказ, чтение в лицах, инсценирование	Подтекст, художественная деталь	Устное сочинение «Мой любимый рассказ А.П.Чехова»		
-----	--	---	--------------------------	---	--	---	---------------------------------	---	--	--

				Родине - 2 ч.						
50.	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев	I	Урок чтения, изучен ия и обсуж деня произв едений	<p><i>Личностные: знать основные сведения из биографии поэтов;</i></p> <p><i>Метапредметные: выработать умение выразительно читать стихи, анализировать стихи, анализировать стихи, анализировать стихи;</i></p> <p><i>Предметные: владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).</i></p>	<p><i>Чтение стихотворений и полноценное их восприятие;</i></p> <p><i>ответы на вопросы;</i></p> <p><i>выразительное чтение, устное рисование;</i></p> <p><i>установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки</i></p>	<p><i>Ответить на вопрос: почему весна символизирует расцвет природы и сил человека, лето – зрелость, осень – увядание, зима – финал, конец, умирание?</i></p> <p><i>Устное словесное рисование</i></p>	<p><i>Олицетворение эпитет</i></p>	<p><i>Подготовить выразительно е чтение наизусть одного из стихотворений о природе (с. 272 - 282)</i></p>		

51.	<i>Р/р</i> <i>Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения</i>	1	Урок развития речи	<p><i>Личностные: знать план анализа лирического произведения</i></p> <p><i>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, отрабатывать навыки выразительного чтения</i></p> <p><i>Предметные: уметь работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст</i></p>	<p><i>Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; восстановление деформированного текста, анализ стихотворения</i></p>	<i>Анализ стихотворения</i>	<i>Лирический герой, эпитет, метафора</i>	<p><i>Часть II Прочитать рассказ И.А.Бунина «Косцы» (с. 4 - 10); подготовить рассказ о писателе (с. 3 - 4)</i></p>		
				<i>Русская литература 20 века -- 23 ч.</i>						
52.	<i>И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы»</i>	1	Урок чтения и обсуждения произведения	<p><i>Личностные: знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимать авторское отношение к описываемым событиям;</i></p> <p><i>Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать</i></p>	<p><i>Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста</i></p>	<i>Анализ текста. Ответить на вопрос: в чем заключается своеобразие языка Бунина? О чем размышляет автор в конце рассказа?</i>	<i>Рассказ, рассказчик</i>	<p><i>Прочитать по-весть в Дурном обществе» (с.13 - 31); подготовить рассказ о писателе (с.12)</i></p>		

				<p>другого</p> <p><i>Предметные: уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне</i></p>						
53.	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	I	<p>рок чтения и изучения произведения</p>	<p><i>Личностные: знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать, в какое время происходят события</i></p> <p><i>Метапредметные: планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать</i></p>	<p><i>Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное рисование; комментирование</i></p>	<p><i>Комментированное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья</i></p>	Повесть	<p><i>Дочитать повесть «В дурном обществе» до конца. (с. 31 - 48).</i></p>		

				<p>другого</p> <p><i>Предметные:</i> наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества</p>	<p>художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи</p>	на скамейке»				
54.	<p>Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе». Путь Васи к правде и добру</p>	I	<p>Урок чтения и изучения произведения</p>	<p><i>Личностные:</i> знать определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений;</p> <p><i>Метапредметные:</i> планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с учебником, отвечать на поставленный вопрос, выслушивать и объективно оценивать другого</p> <p><i>Предметные:</i> уметь выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических</p>	<p>Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана повести, работа над планом характеристики героев</p>	Составление плана	<p>Повесть, рассказ, роман, сюжет, сюжетная линия. Деталь, контраст, авторское отношение, символ</p>	<p>Составить рассказы о героях повести: 1) о Васе; 2) о Валеке; 3) о Марусе (сравнить с Соней); 4) о Тыбурции. Выполнить письменное задание 11 (с. 49 учебника); подготовить выразительное чтение главы</p>		

				<i>произведений, определять особенности композиции произведения</i>				<i>«Кукла» и «Заключения»</i>		
55.	<i>С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина</i>	1	Урок чтения и обсуждения произведения	<i>Личностные: знать основные события жизни С.Есенина, факты его жизни Метапредметные: выработать умение выразительно читать стихи, анализировать Предметные : уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; понимать, каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения</i>	<i>Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение</i>	<i>Выразительное чтение</i>	<i>Лал, эпитет, мужские рифмы, перекрестная рифмовка, метафора</i>	<i>Подготовить рассказ о поэте, выучить наизусть стихотворение «Я покинул родимый дом...» (с. 52)</i>	13.02	
56.	<i>П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной</i>	1	Урок чтения и изучения произведения	<i>Личностные: знать факты жизни и творчества писателя, жанр сказа Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение</i>	<i>Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от</i>	<i>Ответить на вопросы: похож ли сказ от сказки? Чем он отличается от нее?</i>	<i>Сказка, сказ</i>	<i>Подготовить выразительно чтение сказа «Медной горы Хозяйка» (с. 57 - 68).Выполнит</i>		

	<i>горы Хозяйка»</i>		<i>едения</i>	<i>работать с текстом, выделять основное в тексте, структурировать учебный материал, отрабатывать умения пересказа текста Предметные: умение отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать</i>	<i>сказки</i>			<i>ь 5, 6 задания (с. 68)</i>		
57.	<i>К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки. Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».</i>	<i>1</i>	<i>Урок чтения и изучения произведения</i>	<i>Личностные: знать автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы Предметные: умение объяснять смысл названия сказки</i>	<i>Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки</i>	<i>Викторина</i>	<i>Эпитет, постоянный эпитет, народная сказка, литературная сказка</i>	<i>Выписать сравнения и эпитеты (с определяемыми словами) из описания пути Фильки к Панкрату или выполнить 4-е задание (с.82). Читать рассказ «Заячьи лапы» (с.83 - 88)</i>		
58.	<i>К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»</i>	<i>1</i>	<i>Урок чтения и изучения</i>	<i>Личностные: знать сюжет рассказа Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством</i>	<i>Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное</i>	<i>Составить план рассказа</i>	<i>Ветеринар, онучи, коновал, сухойей</i>	<i>Отметить в тексте рассказа «Заячьи лапы»</i>		

	лапы»		ия произв едения	учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и пере-сказа текста Предметные: понимать взаимоотношения героев; уметь объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в пони -мании событий, изображенных в рассказе	рисование, ком - ментирование художественного текста			строки, в кото -рых писатель помогает нам увидеть необыч-ное в обычном		
59.	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	1	Урок чтения и изучен ия произв едения	Личностные: знать автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки) Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразитель- ное чтение, уст -ное словесное ри- сование, чтение по ролям; сопо- ставление худо - жественных текстов (легенды и сказки)	Чтение по ролям. Устное словесное рисование (описание королевы, деревенской избы, мачехи).	Драма, драма - тический сю- жет, действию - ющие лица, ремарки, диа -лог, монолог, драматург, пьеса	Повторить роды литературы. Подготовить выразительно е чтение своей роли по полному тексту пьесы.		

				<p><i>работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы</i></p> <p><i>Предметные: умение отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение</i></p>						
60.	<p><i>А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»</i></p>	I	<p><i>Урок чтения и изучения произведения</i></p>	<p><i>Личностные: знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа</i></p> <p><i>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи</i></p> <p><i>Предметные: понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность,</i></p>	<p><i>Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи</i></p>	<p><i>Составление плана рассказа о главном герое.</i></p> <p><i>Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом?</i></p>		<p><i>Разделить на пункты третью часть рассказа «Никита»; подготовить рассказ о Никите</i></p>		

				<i>трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души</i>						
61.	<i>В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои. Человек и природа в рассказе</i>	1	<i>Урок чтения и изучения произведения</i>	<i>Личностные: знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; Метапредметные: умение сжато передать содержание статьи учебника, овладение умением выразительного чтения текста, ответа на вопросы, умение комментировать текст, установление ассоциативных связей с произведением живописи Предметные: уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы</i>	<i>Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи</i>	<i>Пересказ истории с глухарем. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота «Игарец»</i>	<i>Слова и выражения, характерные для стиля В.П.Астафьева</i>	<i>Дочитать рассказ до конца (с. 133 - 152) Подготовить ответы на 1 - 6-й вопросы (с. 152)</i>		
				Писатели и поэты 20 века о Родине - 3 ч.						
				<i>Личностные: знать</i>	<i>Чтение</i>	<i>Вырази-</i>		<i>Подготовить</i>		

62.	<p><i>Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И.А.Бунин, А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин. Образ Родины в стихах о природе.</i></p>	I	<p>Урок чтения и изучения произведения</p>	<p><i>автора стихотворения</i> <i>Метапредметные:</i> <i>подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе)</i> <i>Предметные:</i> уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль</p>	<p><i>стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование</i></p>	<p><i>тельное чтение, устное словесное рисование</i></p>		<p><i>выразительно чтение наизусть одного из стихотворений (с. 163 - 165)</i></p>		
63.	<p><i>Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор. Стихотворения-шутки.</i></p>	I	<p>Урок чтения и обсуждения произведения</p>	<p><i>Личностные:</i> знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; <i>Метапредметные:</i> <i>ставить учебную задачу под руководством учителя, умение выделять в тексте главное, структурировать</i></p>	<p><i>Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям</i></p>	<p><i>Выразительное чтение по ролям</i></p>	<p><i>Интерьер, юмор</i></p>	<p><i>Подготовить рассказ об Ю.Ч. Киме (с. 189)</i></p>		

	Ю. Ч. Ким. «Рыба-кит».			учебный материал, готовить пересказ Предметные: уметь сжато пересказывать, инсценировать						
				Зарубежная литература 8 ч.						
64.	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	2	Урок чтения и обсуж дения произв едения	Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет романа; Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи Предметные: уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни	Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспро - изведение сюже - та); сопоставле - ние художествен - ных произведений	Составление плана всех приключений Робинзона Крузо. Пересказ эпизодов	Робинзон, робинзонад а	Прочитать сказку Х.К.Андерсен а «Снежная королева» (с. 216 - 248)		

65.	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	1	Урок чтения и обсуждения произведения	<p>Личностные: <i>знать</i>, в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок</p> <p>Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи</p> <p>Предметные: <i>понимать</i> сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); <i>уметь</i> выбирать эпизоды для характеристики</p>	Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизведение композиции сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями	Связный ответ «История о зеркале тролля, ее смысл и роль в композиции сказки». Подбор цитат к характеристике Кая, Герды, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает). Ответить на вопрос: что сближает и что разделяет Кая и Герду?	Подтекст; псалом, камердинер, вензель, фореитор, чертог	Подготовить краткий пересказ сказки Х.К.Андерсена «Снежная королева», ответы на вопросы учебника (с.248).		
-----	---	---	---------------------------------------	---	--	--	---	---	--	--

				<i>персонажей</i>						
66.	Два мира сказки «Снежная королева»	1	Урок чтения и обсуждения произведения	<p><i>Личностные:</i> уметь рассказывать интересные события из жизни Андерсе -на, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки</p> <p><i>Метапредметные:</i> ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, установление ассоциативных связей с произведениями живописи, определять критерии для сопоставления</p> <p><i>Предметные:</i> доказывать, используя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику</p>	<p>Рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов; выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы», сообщения о героях сказки; сопоставление со сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне»</p>	<p>Пересказ «Что пришлось пережить Герде во время поисков Кая?». Сопоставление схемы путешествия Герды в поисках Кая</p>	<p>Авторская литературная сказка, авторский замысел, авторская позиция</p>	<p>Письменный ответ на вопрос: почему Герда оказалась сильнее Снежной королевы? Прочитать литературные сказки (А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане», Х.К.Андерсена «Огниво», Б.Гримм «Белоснежка и семь гномов»)</p>		

				героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсе на со сказкой Пушкина						
67.	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	I	Урок чтения и обсуждения произведения	<p><i>Личностные:</i> знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия</p> <p><i>Метапредметные:</i> ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы</p> <p><i>Предметные:</i> уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с</p>	Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); установление ассоциативных связей с произведением живописи	Пересказ любимых эпизодов из романа, пересказ гл. 12, 21.		Сравнить Тома и Сиды. Подготовить сообщение «Том и его друзья». Пересказать эпизод игры Тома и Джеда в Робин Гуда. Подготовить краткий рассказ об авторе		

				<i>иллюстрацией художника</i>						
68.	<i>Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»</i>	1	<i>Урок чтения и обсуждения произведения</i>	<i>Личностные: знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования на рода, показанные писателем; умение объяснять, почему Д. Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой Метапредметные: ставить учебную задачу под руководством учителя, умение работать с текстом, выделять основное в тексте, вырабатывать умения выразительного чтения и ответа на вопросы, умение комментировать текст Предметные: умение охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам, определять и формулировать роль пейзажа, сравнений; знать композицию повести.</i>	<i>Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирование художественного текста</i>	<i>Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя)</i>	<i>Герой литературного произведения</i>	<i>Подготовить художественный пересказ понравившихся эпизодов.</i>		

69.	Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века	1	Урок контроля	<p><i>Личностный: знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий</i></p> <p><i>Метапредметные</i> <i>планировать свою деятельность под руководством учителя, умение работать с различными источниками, выделять главное в тексте, структурировать учебный материал</i></p> <p><i>Предметные: уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и</i></p>	Выбор ответа в тестовых заданиях	Тест				

				стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.						
70	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	1	Итоговый урок	Умение высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирования и объяснить его роль в композиции художественного произведения	Презентация сочинений, рисунков-иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно прочитанных книг, ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?»	Защита сочинений, иллюстраций, художественный пересказ, презентация самостоятельно прочитанных произведений. Ответить на вопрос: как с течением времени изменился диалог с детьми, который авторы вели в своих поэтических и прозаических текстах? Как менялся язык, темы?			31.05	
	Итого:	70 часов								

Произведения для заучивания наизусть

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья...»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»)

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино»

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

Список литературы для самостоятельного чтения

Античные мифы. Вначале был хаос. Зевс на Олимпе.

Из древнерусской литературы

А. Никитин. Из «Хождений за три моря».

Из русской литературы 18 века

А.Д. Кантемир. Верблюды и лисица.

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

Басни В. Тридиакковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор)

И.А. Крылов (3 - 4 басни на выбор)

К.Ф. Рылеев. Иван Сусанин.

Из русской литературы 19 века

Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».

А.А. Дельвиг. Русская песня.

Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».

А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.

М. Ю. Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка).

А. В. Кольцов. Осень. Урожай.

Н. В. Гоголь. Страшная месть.

Н. А. Некрасов. Накануне светлого праздника.

Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик.

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.

В. М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.

А. А. Фет. «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.

И. С. Никитин. Утро. Пахарь.

Я. П. Полонский. Утро.

А. Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кружат.....»

Ф. И. Тютчев. Утро в горах.

Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.

Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор).

А. Н. Островский. Снегурочка.

А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.

Из русской литературы XX века

М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».

А. И. Куприн. Чудесный доктор.

Учебно-методический комплекс

Для ученика:

1. Вокруг тебя – Мир... Книга для ученика. 5 класс / Авт.-сост. А. Делетроз, В.Ю. Выборнова, М.Р. Савова, А.М. Розов, В.В. Шишкина. – М.: Издательство МАИК «Наука», 1996. – 96 с.
2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. – 2-е изд. - М.: Просвещение, 2013.
3. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2013.
4. Репродукции картин художников
5. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

Для учителя:

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я.Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2006 г.
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).

7. Литература. 5 класс: поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград: Учитель, 2011. – 237 с.
8. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
9. Литература в таблицах: 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
10. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
11. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.
12. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).
13. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

ШКОЛЬНЫЕ СЛОВАРИ

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

Интернет ресурсы:

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Материально-техническая база:

1	Компьютер	1
2	Мультимедийный проектор	1
3	Колонки	2
4	Интерактивная доска	1
5	Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей	1 комплект
6	Репродукции картин художников	1 комплект

Экранно-звуковые пособия		
1	Презентации к занятиям.	
2	DVD фильмы.	