

«Утверждаю»  
Генеральный директор  
ЧОУ Средней общеобразовательной  
Гуманитарно-художественной школы  
«МИРТ»

В.М. Петрова

«28»



«Принято»  
Педагогическим советом школы  
ЧОУ ГХШ «МИРТ» протокол №1  
от 28 августа 2020 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора по УВР  
*Савиш*  
28 августа 2020 года

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ГУМАНИТАРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «МИРТ»**

**Рабочая программа  
на 2020-2021 учебный год**

По курсу «История и культура Санкт-Петербурга» **в 6 классе**

Рабочая программа составлена на основе Авторской программы Л.К. Ермолаевой «История и культура Санкт-Петербурга», в 3-х частях, Санкт-Петербург, СМИО Пресс, 2014 г.изд., и на основе Федерального компонента Государственного образовательного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобразования России от 05.03 2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» и Образовательной программы ЧОУ ГХШ «МИРТ»

**Программа рассчитана на 34 часа в год  
1 час в неделю (по учебному плану 1 часа, по программе 1 час)  
Рабочую программу составила Голованова Елена Ивановна**

г. Санкт-Петербург

2020

**Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:**

1. Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта общего образования, утвержденным приказом Минобразования России от 05.03 2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
2. Приказ Минобразования России от 09.03.2004 г. №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2012 № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/2014 учебный год».
4. Распоряжения Комитета по образованию Правительства СПб от 12.04.2013 № 907-р «О формировании учебных планов образовательных учреждений СПб, реализующих программы общего образования, на 2013/2014 учебный год», а также:
  - Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. №ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»
  - Письмо Министерства просвещения РФ от 8 апреля 2020 г. №ГД-161/04 «Об организации образовательного процесса»
  - Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. №ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
  - Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226), в целях оказания методической помощи при реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
  - Получение обучающимися ЧОУ ГХШ «МИРТ» образования осуществляется на основании ст. № 16 ,ч.1,2,4, ст.№ 17 и ч.2 ст.№ 63.Федерального закона от 29.12.2012 № 273 – ФЗ об образовании Российской Федерации и на основании устава школы.

**1. Содержание программы:**

**Античное наследие и наследие Петербурга**

**Тема 1.**Введение: Наследие античного мира.

**Тема 2.** Мир образования и науки

Научные учреждения Петербурга — центры исследования античности. .Петербургские ученые, внесшие вклад в отечественную и мировую науку.

Петербургские школы, гимназии, лицеи, академии, напоминают о наследии древности; хранят память о нашем городе как центре образования.

### **Тема 3. Подлинные памятники античности в Санкт-Петербурге**

Экспонаты Эрмитажа, рассказывающие о жизни древних греков и древних римлян.

### **Тема 4. «Отголоски» античного наследия в литературе, живописи, скульптуре, интерьерах**

Литературное наследие античности. Петербургские поэты, чье творчество напоминает о литературном наследии античности. Библиотеки — хранилища литературного наследия.

Классический стиль в литературе. Классические произведения литературы.

Произведения живописи и скульптуры, напоминающие об античном наследии в экспозиции Эрмитажа. Произведения живописи, напоминающие об античном наследии в экспозиции Русского музея. К. Брюллов «Последний день Помпеи». Интерьеры Аничкова дворца: барельефы, Белоколонный зал, скульптура Зимнего сада.

Классический стиль в живописи, в скульптуре.

### **Тема 5. «Отголоски» античного наследия в архитектурных сооружениях**

Архитектурное наследие античного мира: «золотое сечение», ордерная система, соответствие скульптурного убранства зданий их назначению. «Российский Парфенон» — здание Биржи — уникальный петербургский памятник, напоминающий о традициях древнегреческих зодчих. Петербургские здания разного назначения, напоминающие о традициях античных архитекторов. Их создатели. Уникальность этих зданий как памятников петербургского наследия. Классический стиль архитектуры.

Скульптурное наследие античности. Атрибуты античных богов. Скульптурные изображения Афины (Минервы), Гермеса (Меркурия), Аполлона и муз в Петербурге — бывшей столице, торговом и культурном центре России. Античные боги, герои мифов на петербургских улицах и площадях. Создатели скульптурного убранства Петербурга.

Памятники (монументы, бюсты) реальным людям в Петербурге: путешественникам, ученым, писателям, военачальникам, педагогам, композиторам (выбор объектов по усмотрению учителя). Конные монументы нашего города: императорам, Александру Невскому. Их уникальность, неповторимость как памятников отечественной и петербургской истории, культуры. Создатели монументов.

Триумфальные арки и колонны в Петербурге — «отголоски» наследия античного мира, уникальные петербургские и отечественные памятники истории и культуры. Петровские ворота Петропавловской крепости, Нарвские триумфальные ворота, Арка Главного штаба, Ростральные колонны, Александровская колонна, колонны Славы на Конногвардейском бульваре..

Повторение и обобщение разделов I, II.

#### **Раздел №4. Наследие средневековья и наследие Петербурга**

##### **Тема 6. Введение**

Повторение и обобщение материала предыдущих курсов.

Наследие V-XV вв. Наш край - участник истории средних веков. Наш край - часть России и Европы.

Научные центры Петербурга, изучающие всемирное культурное наследие. Петербургские ученые — исследователи Средневековья. Подлинные памятники средневековья в Петербурге и на территории нашего края – Ленинградской области.

##### **Тема 7. Наследие Византии, православной Руси, Петербурга**

Наследие Византии. Наследие православной Московской Руси. Преемственность в религиозной культуре: Византия — Московская Русь — Петербург.

Подлинные памятники Византии и Руси в Петербурге: в Эрмитаже, Русском музее, Музее истории религии.

Средневековые храмы и монастыри нашего края (Ленинградской области). Георгиевский храм в Старой Ладого, Большой Тихвинский Успенский (Богородице-Успенский) монастырь.

Православные храмы Петербурга – памятники православной культуры, художественной культуры (в том числе, живописи, мозаика, скульптуры и т. д.), истории города (храмы – памятники военной славы России, императорской семьи и др.).

Монастыри в Петербурге – памятники православной культуры, художественной культуры, истории города.

**Тема 8. Наследие Европы и наследие нашего края.** Старая Ладога – заповедник средневековой культуры, крепости Ленинградской области, город Выборг. Петербургский памятник «Ландскрона – Невское устье – Ниеншанц».

Подлинные памятники средневековой Европы в Петербурге. Экспонаты Эрмитажа, Музея истории религии.

«Следы» средневековья в петербургской архитектуре: храмы, доходные дома, замки. Памятники, напоминающие о средневековом зодчестве, – памятники истории и культуры Петербурга.

«Отзвуки» средневековья в художественной культуре Петербурга: в литературе, в интерьерах дворцов. «Отголоски» средневековых традиций в жизни города и горожан: городское самоуправление, университет, музыкальная культура, «рыцарское поведение».

Наследие средневековья – наука геральдика. Петербургские гербы – источники информации: герб города, родовые гербы, гербы городов Ленинградской области, гербы городов России на петербургских памятниках.

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

### **Личностные результаты**

1. Осознание и ощущение личностной причастности к судьбе Санкт-Петербурга, его традициям и культурно-историческому наследию.
2. Осознанное уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям жителей Петербурга, народов России и народов мира.
3. Формирование ответственного отношения к учению.
4. Формирование стремления к реализации своих знаний и умений.
5. Формирование умения выражать собственное впечатление от памятников культурного наследия
6. Формирование ценностного отношения к наследию Петербурга, которое проявляется
  - в форме и содержании творческой работы;
  - в осознании необходимости бережного отношения к городским объектам;
  - в знании правил поведения горожанина и осознании необходимости их выполнения;
7. Формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, посещать музеи;
8. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера;

### **Метапредметные результаты**

#### **• Познавательные:**

1. Продолжение формирования и развития основ читательской компетенции.
2. Формирование умения извлекать необходимую информацию из источников (справочников, научно-популярной литературы, Интернета);
3. Формирование умения узнавать объект по изображению, по деталям, по описанию; «исследовать» изображение; соотносить его с реальным городским объектом;
4. Формирование умения работать с текстом, выделять главную мысль, составлять план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения;

5. Формирование умения работать с наглядным материалом;
6. Владение способами преобразования информации (составление таблиц, кластеров)
  - **Коммуникативные:**
    1. Формирование умения обосновывать, аргументировать, доказывать свое мнение, точку зрения, оценку;
    2. Формирование умения извлекать необходимую информацию из рассказа учителя, одноклассника, задавая им вопросы;
    3. Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками;
    4. Умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
    5. Построение позитивных отношений в процессе учебной и познавательной деятельности;
  - **Регулятивные**
    1. Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно
    2. Планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий
    3. Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него
    4. Коррекция – внесение необходимых дополнений в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта

#### **Предметные результаты:**

1. Грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия, обозначенные в программе;
2. Перечислять петербургские музеи, в коллекциях которых хранятся подлинные памятники всемирного культурного наследия; называть конкретные экспонаты; узнавать их по изображению; рассказывать о них как памятниках культурного наследия мира и Петербурга (в соответствии с памяткой, имеющейся в рабочей тетради); объяснять их историко-культурную значимость;
3. Называть фамилии создателей памятников петербургского наследия; соотносить фамилию и памятник; разьяснять причины появления подлинных и стилизованных памятников, а также причины их сохранения;
4. Находить изученные городские объекты на карте города по адресу, природным ориентирам, по городским ориентирам и доминантам; по маршрутному листу; по карте достопримечательностей, схеме метрополитена, карте транспорта Санкт-Петербурга;
5. Применять полученные знания, умения на уроках, на учебных прогулках по городу, при подготовке сообщений, при выполнении творческих работ, а также в общении с родственниками, друзьями, другими учащимися школы, во внеклассных мероприятиях, в реальной городской среде.
6. Сравнивать, сопоставлять реальные памятники с их изображениями;
7. Составлять простой план, выполнять задания, поставленные к тексту; готовить сообщения по дополнительной литературе (не более 2 источников);
8. Соотносить мифы, библейские сказания, легенды, литературные произведения с изученными городскими объектами (согласно программе курса 6 класса).
9. Высказывать собственное отношение к изучаемым городским объектам, аргументируя при этом свою точку зрения с помощью краеведческих знаний.

В результате изучения программы обучающиеся:

- грамотно произносят, пишут и используют термины и понятия, обозначенные в программе;
- перечисляют петербургские музеи, в коллекциях, которых хранятся подлинные памятники всемирного культурного;
- объясняют их историко-культурную значимость;
- перечисляют петербургские традиции, «пришедшие» в современную жизнь из далекого прошлого (соответственно программе);
- называют фамилии конкретных создателей памятников петербургского наследия; соотносят фамилию и конкретный памятник; рассказывают о вкладе конкретного человека в формирование петербургского наследия;
- ориентируются: по карте-схеме и карте достопримечательностей города, пригородов; схеме метрополитена и карте транспорта Санкт-Петербурга;
- объясняют необходимость соблюдения правил поведения горожанами; бережного отношения к памятникам наследия; дают оценку собственного поведения;

Научатся: работать с письменным источником; находить нужную информацию в краеведческих справочниках, энциклопедиях;

- узнавать объект по изображению, по деталям, по описанию;
- описывать объекты по памятке, используя полученные знания (по другим учебным дисциплинам, из СМИ, музейных экспозиций, дополнительной литературы, сайтов Интернета),
- применять полученные знания и умения (на уроках, на учебных прогулках по городу, при подготовке сообщений, при выполнении творческих работ.
- сравнивать, сопоставлять реальные памятники, а также и их изображения;
- комментировать текст, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту;
- готовить сообщения по дополнительной литературе (не более 2 источников);
- обосновывать, аргументировать свой ответ (собственное мнение, оценку);
- извлекать необходимую информацию из рассказа учителя, одноклассника, отвечая на познавательные задания.
- 

- **Образовательные технологии, используемые при реализации рабочей программы**

- При реализации РП по курсу «История и культура Санкт-Петербурга» используются различные образовательные технологии, в т.ч. в соответствии с образовательными потребностями обучающихся и их родителей (законных представителей), дистанционные образовательные технологии, электронное обучение. Порядок сетевой формы реализации образовательных программ, а также реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, регламентируется ст.15,16 ФЗ-273.

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов по освоению каждой темы

	Наименование темы	Всего часов
1.	Введение	1
2.	Мир образования и науки	2
3.	Подлинные памятники античности в Санкт-Петербурге	2
4.	«Отголоски» античного наследия в литературе, живописи, скульптуре, интерьерах	4
5.	«Отголоски» античного наследия в архитектурных сооружениях	7
6.	Наследие средневековья и наследие Петербурга	1
7.	Наследие Византии, православной Руси, Петербурга	7
8.	Наследие Европы и наследие нашего края	10
<b>Итого</b>		<b>34</b>



№ п/п	Тема урока	Элементы содержания. Основные понятия.	Требования к уровню подготовки	Презентация «ТЕМА»	Домашнее задание
1.(1)	Наследие цивилизации античного мира.	Петербург – центр исследования античности в России.	Знать: понятия культура, произведение искусства, архитектор, стиль, колонна, маски.  Уметь: объяснить интерес к истории античности и греческому языку жителей Санкт-Петербурга..		Петербургская тетрадь. Часть 2.  Стр. 5-6
2.(1)	Наследие античного мира в образовании и науке	Петербургские школы, гимназии, лицеи, академии.	Знать: определение понятий: школа, гимназия, лицей, академия.  Уметь: рассказать о развитии образования в Петербурге под влиянием античных образцов.	Презентация: «Гимназия К.И. Майя»	Стр. 6-10
3.(2)	Раскрытие тайн античного мира в Петербурге.	Петербургские ученые, раскрывающие тайны античного мира.	Знать: имена и открытия исследователей античности, живших в Петербурге.  Уметь: рассказать как проходило открытие Древнего Рима и Древней Греции в Петербурге.	Презентация: «Генрих Шлиман»	Стр. 10-13
4.(1)	Памятники античности в современном мире.	Экспонаты Эрмитажа.	Знать:  понятия: исследователь, коллекция, античные памятники, музей Эрмитаж.  Уметь: рассказать об античных коллекциях	Все музеи Санкт-Петербурга <a href="http://www.museys.ru/">http://www.museys.ru/</a>	Стр. 13-19

			Эрмитажа и их хранителей.		
<b>5.(2)</b>	Экскурсия в Эрмитаж по залам античности.	Античные залы Эрмитажа.	Знать: понятия: исследователь, коллекция, античные памятники, музей Эрмитаж.  Уметь: рассказать об античных коллекциях Эрмитажа и их хранителях.	Все музеи Санкт-Петербурга <a href="http://www.museys.ru/">http://www.museys.ru/</a>	Доклады
<b>6.(1)</b>	Литературное наследие античности в Петербурге.	Петербургские поэты, чье творчество напоминает о литературном наследии античности. Библиотеки.	Знать: определение мифа, эзопова языка, комедии, трагедии.  Уметь: рассказать об античных богах и героях в литературных произведениях.	Презентация: «Эзоп»	Стр. 20-25
<b>7.(2)</b>	Литературное наследие античности в Петербурге.	Классический стиль в литературе.	Знать: понятие классический стиль в литературе.  Уметь: рассказать о жанре трагедии и комедии на сценах петербургских театров.	Презентация: «В.Тредиакowski»	Стр. 20-25
<b>8.(3)</b>	Произведения живописи на античные сюжеты в Эрмитаже.	Произведения живописи и скульптуры, напоминающие об античном наследии в экспозиции Эрмитажа.	Знать: определение понятий: музей, экспонат, экспозиция.  Уметь: рассказать о создании и роли русского музея как центра сохранения культурного наследия.	Все музеи Санкт-Петербурга <a href="http://www.museys.ru/">http://www.museys.ru/</a>	Стр. 26-34
<b>9.(4)</b>	Произведения живописи на античные сюжеты в Эрмитаже.	Русский музей. Аничков дворец.	Знать: несколько картин на античную тему.  Уметь: рассказать о сюжете	Все музеи Санкт-Петербурга <a href="http://www.museys.ru/">http://www.museys.ru/</a>	

			картины. (Последний день Помпеи.)	s.ru/	
<b>10.</b> <b>(1)</b>	Архитектура античности – «музыка, застывшая в камне».	Академия художеств. Классический стиль.	Знать: определения понятий стиль, классицизм, произведение искусства, колонна, ордер, фронтоны.  Уметь: отмечать черты классицизма в Петербурге.	Презентация: «Классический стиль»	Стр. 34-39
<b>11.</b> <b>(2)</b>	Архитектура античности – «музыка, застывшая в камне».	Архитектурное наследие античного мира. Архитектурные ансамбли города.	Знать: определения понятий стиль, классицизм, произведение искусства, колонна, ордер, фронтоны. Уметь: рассказывать о памятниках в классическом стиле.	Петербург в фотографиях <a href="http://www.photopeterburg.ru/?s=0&amp;c=0&amp;lang=rus">http://www.photopeterburg.ru/?s=0&amp;c=0&amp;lang=rus</a>	Стр. 39-44
<b>12.</b> <b>(3)</b>	Архитекторы Петербурга	К. И. Росси, Ж – Б. Валлен – Деламот, А. Н. Воронихин, И. Е. Старов, Д. Кваренги, В. П. Стасов	Уметь: рассказывать о творчестве выдающихся архитекторов Петербурга и их творениях.	Петербург в фотографиях <a href="http://www.photopeterburg.ru/?s=0&amp;c=0&amp;lang=rus">http://www.photopeterburg.ru/?s=0&amp;c=0&amp;lang=rus</a>	Стр. 40-44
<b>13.</b> <b>(4)</b>	Герои античных мифов – гости Петербурга.	Античные боги, герои мифов на петербургских зданиях, улицах и площадях.	Знать: определение понятий - античность, скульптура, атрибут, барельеф, рельеф, горельеф, мифология.  Уметь: рассказать о мифических сюжетах в убранстве Петербурга.	Петербург в фотографиях	Стр. 44-56
<b>14.</b> <b>(4)</b>	Античные боги в убранстве	Создание скульптурного	Знать: определение понятий - античность, скульптура,	Петербург в фотографиях	Стр. 44-56

5)	Петербурга.	убранства Петербурга.	атрибут, барельеф, рельеф, горельеф, мифология. Уметь: описать памятники античным героям в Петербурге.	<a href="http://www.photopeterburg.ru/?s=0&amp;c=0&amp;lang=rus">http://www.photopeterburg.ru/?s=0&amp;c=0&amp;lang=rus</a>	
15. (6)	Памятники реальным людям.	Памятники писателям, педагогам, композиторам...	Знать: определения понятий - скульптура, бюст, статуя, знаменитые россияне, памятник, монумент. Уметь: рассказать о памятниках знаменитым петербуржцам.	Петербург в фотографиях <a href="http://www.photopeterburg.ru/?s=0&amp;c=0&amp;lang=rus">http://www.photopeterburg.ru/?s=0&amp;c=0&amp;lang=rus</a>	Стр. 57-64
16 (7)	Повторение и обобщение к разделу		Знать: материал об античном наследии и наследии Перербурга. Уметь: работать с тестами.		
17. (1)	От средневековья до наших дней. Петербург - центр науки о средневековье.	Наследие средневековья . Наш край – часть России и Европы – участник истории средних веков. Петербургские ученые.	Знать: ветви христианства, основные государства образованные в этот период, центры изучения в Санкт-Петербурге. Уметь: рассказать о странах Европы.		Петербургская тетрадь. Часть 3. Стр. 7-12
			Московская Русь. Преемственность в религиозной культуре.		
18. (1)	Наследие Византии	Московская Русь. Преемственность в религиозной культуре. Музей истории религии.	Знать: что является подлинными памятниками средневековья, Византия и её	Все музеи Санкт-Петербурга <a href="http://www.musey">http://www.musey</a>	Стр. 12-15

			<p>влияние на мировую культуру.</p> <p>Уметь: называть подлинные памятники Византийской культуры, хранящиеся в музеях города.</p>	s.ru/	
		Картины Русского музея.			
19.(2)	Подлинные памятники Византии.	Объекты Эрмитажа, Русского музея, Музея истории религии.	<p>Знать: что является подлинными памятниками средневековья, Византия и её влияние на мировую культуру.</p> <p>Уметь: называть подлинные памятники Византийской культуры, хранящиеся в музеях города</p>	Все музеи Санкт-Петербурга <a href="http://www.museys.ru/">http://www.museys.ru/</a>	Стр. 15-17
20.(3)	Религиозные сюжеты в живописных произведениях Русского музея .	Картины Русского музея	<p>Знать: картины и их названия.</p> <p>Уметь: рассказать о картине по плану в учебнике.</p>	Все музеи Санкт-Петербурга <a href="http://www.museys.ru/">http://www.museys.ru/</a>	Стр. 17-19
21.(4)	Средневековые православные храмы и монастыри нашего края.	Георгиевский храм в Старой Ладого, Большой Тихвинский монастырь.	<p>Знать: элементы храма, значение монастырей для развития края.</p> <p>Уметь: воспринимать памятники культурного наследия, как источник информации.</p>	Презентация: «Тихвинский монастырь»	Стр. 20-23
22.(5)	Средневековые православные храмы и монастыри нашего края.	Традиции сооружения православных храмов. Православные храмы Петербурга.	<p>Знать: элементы храма, значение монастырей для развития края.</p> <p>Уметь: воспринимать</p>	Презентация: «Георгиевский храм»	Стр. 20-23

			памятники культурного наследия, как источник информации.		
<b>23.(6)</b>	Храмы Петербурга-памятники... (православной культуры, художественной культуры и памятники истории города)	Храмы – памятники военной славы России.  Православные памятники нашего района.	Знать: устройство православного храма, имена архитекторов.  Уметь: работать в коллективе, ориентироваться по карте, работать с наглядным материалом.	Презентация: «Исаакиевский собор»	Стр. 23-34
<b>24.(7)</b>	Храмы Петербурга-памятник (православной культуры, художественной культуры и памятники истории города)	Храмы – памятники художественно культуры (живопись, мозаика, скульптура)	Знать: устройство православного храма, имена архитекторов, основные храмы Петербурга, внутреннее убранство храма.  Уметь: рассказать об истории храмов и их особенностях.	Презентация: «Храмы Петербурга»	Стр. 23-34
<b>25.(8)</b>	Православные монастыри в Петербурге	Монастыри Петербурга	Знать: историю создания монастырей.  Уметь: добывать информацию из разнообразных источников.	Презентация: «Монастыри Санкт Петербурга»	Стр. 34-37
<b>26.(1)</b>	Культурное наследие средневековой Европы, Балтийского региона. Подлинный памятник на территории нашего края – Старая Ладога.	Наследие средневековой северной Европы. Старая Ладога.	Знать: памятники средневековья Балтийского региона.  Уметь: отвечать на познавательные вопросы.	Презентация: «Старая Ладога»	Стр. 38-40
			Экспонаты Эрмитажа.		
<b>27.(</b>	Памятные места и памятники средневековья на территории	Экспонаты Эрмитажа, Музея	Знать: наследие	Все музеи Санкт-	Стр. 40-44

2)	края.	истории религии, г. Выборг.	средневековья. Уметь: работать с наглядным материалом.	Петербурга <a href="http://www.museys.ru/">http://www.museys.ru/</a> Презентация: «Город Выборг»	
28.( 3)	Памятники Петербурга, напоминающие о русско-шведских отношениях до основания Петербурга.	«Ландскрона – Невское устье – Ниеншанц .	Знать: памятники до основания города. Уметь: добывать информацию из разнообразных источников, готовить сообщения, работать с географической картой Ленинградской области.	Все музеи Санкт-Петербурга <a href="http://www.museys.ru/">http://www.museys.ru/</a>	Стр. 38-47
29.( 4)	Подлинные памятники средневековой Европы в Петербурге.	Экспонаты Эрмитажа, музея истории религии.	Знать: примеры подлинных и стилизованных памятников средневековой Европы в Петербурге, экспонаты Эрмитажа, Рыцарского зала, музея истории религии.	Все музеи Санкт-Петербурга <a href="http://www.museys.ru/">http://www.museys.ru/</a>	Стр. 49-53
30.( 5)	«Следы» средневековой архитектуры в облике Петербурга.	Храмы, доходные дома, замки, готический стиль, романский стиль.	Знать: определение стилей, традиции средневекового зодчества. Уметь: находить элементы готического и романского стиля в архитектурных памятниках.	Презентация: «Романский и готический стили»	Стр. 53-61

31.(6)	Петербургские замки.	Михайловский замок.	<p>Знать: историю основания замка.</p> <p>Уметь: рассказать о всех этапах и легендах замка, связанных с его постройкой.</p>	Презентация: «Михайловский замок»	Стр. 61-65
32.(7)	Отзвуки средневековья в жизни петербуржцев и Петербурга.	Традиции Петербуржцев: самоуправление, музыкальная культура, Ратуша, Городская дума. Университет, декан, факультет, ректор, кафедра. Романтизм, баллады, рыцарский роман, «рыцарское поведение». Здание двенадцати коллегий.	<p>Знать: основные понятия, связанные с «отзвуками» средневековой жизни.</p> <p>Уметь: грамотно их писать, воспринимать разнообразные памятники культурного наследия, как многоплановые источники информации для подготовки сообщений.</p>	Презентация: «Санкт Петербургский Университет»	Стр. 65-73
33.(8)	Петербургские гербы.	Наука геральдика. Петербургские гербы. Герб города. Родовые гербы. Строгановский дворец.	<p>Знать: составляющие элементы герба.</p> <p>Уметь: характеризовать гербы, как источники информации.</p>	Презентация: «Символика гербов»	Стр. 73-79
34.(9)	Обобщение к разделу Тестирование по разделу «Наследие средневековья и наследие Петербурга»	Гербы городов Ленинградской области, неродовые гербы.	<p>Знать: основы науки геральдики.</p> <p>Уметь: составить герб своей семьи.</p>	Презентация: «Гербы городов Ленинградской области»	Стр. 80-81