

«Утверждаю»

Генеральный директор

ЧОУ Средней общеобразовательной

Гуманитарно-художественной школы

«МИРТ»

 В.М. Петрова

«20» 08 2019



«Принято»

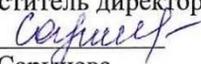
Педагогическим советом школы

ЧОУ ГХШ «МИРТ»

№ 1 от 29.08.2019 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР



А.И.Сарычева

29 августа 2019 года

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ГУМАНИТАРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «МИРТ»**

**Рабочая программа
на 2019-2020 учебный год
По МХК в 11 классе**

**Программа рассчитана на 34 часа год
1 час в неделю (по учебному плану 1 час, по программе 1 час)**

Рабочую программу составила учитель МХК: Кукареко О.В.

г. Санкт-Петербург

Рабочая программа создана на основе Государственного образовательного стандарта 2004г., Программы мировой художественной культуры (для 10 – 11 классов) Л.А.Рапацкой, Методических рекомендаций по преподаванию МХК в общеобразовательных учреждениях. Рабочая программа рассчитана на использование учебника Л.А.Рапацкой «Мировая художественная культура» 11 класс. В 2-х частях. Часть 1. МХК, часть 2. МХК – М. ВЛАДОС, 2014

Основная образовательная программа ЧОУ ГШХ «МИРТ»

Учебник: Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура". 10 класс. В 2-х частях. Часть 1. МХК, часть 2. МХК– М. ВЛАДОС, 2014.

1. Планируемые результаты обучения

Программа обеспечивает достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметными результатами занятий по программе «Мировая художественная культура» являются:

знание и понимание:

- основных видов и жанров искусства;
- изученных направлений и стилей мировой художественной культуры;
- шедевров мировой художественной культуры;
- особенностей языка различных видов искусства;

умение:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

обобщенное понимание художественных явлений действительности во все их многообразии;

осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни.

Метапредметные результаты изучения отражают:

- *понимание* роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии общества;
- *представление* об этической составляющей искусства;
- *развитие* устойчивой потребности в общении с миром искусства;
- *оригинальный творческий подход* к решению реальных жизненных проблем;
- гармоничное интеллектуально-творческое *развитие*;
- эстетическое *отношение* к окружающему миру.

Личностные результаты подразумевают:

- *обогащение* духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- *понимание* эстетических идеалов, художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- *инициативность и самостоятельность* в решении разно-уровневых творческих задач;
- *активность* по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения МХК на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать

- основные виды и жанры искусства;

- изученные направления и стили МХК;
- шедевры МХК
- особенности языка различных видов искусства,

уметь

• узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением;

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями искусства;
- пользоваться различными источниками информации о МХК;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, презентации),

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и культурного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в виде письменного анализа художественного произведения.

2. Содержание учебного предмета

Название раздела	Содержание раздела
<p>Раздел I. Основные течения в европейской художественной культуре IXX-начале XX века.</p> <p>10 часов</p>	<p>Романтизм как многогранное направление в развитии европейской художественной культуры XIX в. Художественная картина мира в романтическом искусстве разных видов. Романтическое направление в европейской литературе (Э.Т.А. Гофман, Дж.Байрон, В. Гюго, В. Скотт, Г.Гейне). Сказка в творчестве братьев Гримм, Х.К. Андерсена. Музыка в эпоху романтизма (Дж. Верди, Ж. Бизе, Р. Вагнер и др.) Романтизм в изобразительном искусстве (Ф. Гойя, Т. Жерико, Э. Делакруа и др.) Рождение импрессионизма во французской живописи. Творчество К. Моне, Э. Мане, А Сислея, С. Писсаро и др. Импрессионизм в музыке (К. Дебюсси, М. Равель). Импрессионизм как предтеча нетрадиционных направлений в европейском искусстве XX в. Влияние эстетики импрессионизма на изобразительное искусство, музыку, театр. Экспрессионизм как одно из ведущих стилевых направлений в европейской художественной культуре конца XIX—XX вв. Сущность экспрессионистической образности. Отражение в экспрессионизме идеи утраты гуманистических и религиозных идеалов, болезненной тоски, одиночества, страха, ненависти. Деструктивные, антигармоничные начала бытия — главная тема экспрессионизма. Экспрессионизм в изобразительном искусстве (Э. Мунк, Э. Нольде, Ф. Марк и др.) Экспрессионизм в музыке (Г. Малер, А. Шенберг, А. Онеггер и др.) Символизм как философская «сверхидея» искусства конца XIX ~ начала XX в. Влияние символизма на многие стилевые направления и художественные течения. Предшественники символизма(Ш. Бодлер «Цветы зла»). Символизм в творчестве П. Верлена, А. Рембо, И. Малларме, М. Метерлинка. Вселенский пессимизм, отчаяние, бессилие человеческого разума — образы поэзии Э. Верхарна («Черные факелы»)). Эстетические и инженерные новации в архитектуре (В. Гропиус,Л.</p>

	<p>Корбюзье, А.Г. Эйфель).</p> <p>Изобразительное искусство в поисках радикального обновления средств выразительности.</p> <p>Постимпрессионизм во французской живописи (П. Сезанн, П. Гоген и др.).</p> <p>Фовизм во французском изобразительном искусстве (А. Матисс).</p> <p>Изобразительное искусство в поисках радикального обновления средств выразительности.</p> <p>Кубизм как принципиально новое направление в живописи и скульптуре (П. Синьяк, Ж. Брак, П. Пикассо и др.).</p>
<p>Раздел II.</p> <p>Художественная культура России 19 - начала 20 века.</p> <p>13 часов</p>	<p>Усиление свободомыслия, идеи декабристов. Завершение «дворянского этапа» развития культуры. Характерное сочетание классицизма с новыми романтическими и реалистическими идеалами. Отражение в искусстве наблевших социальных проблем. Рождение образа «маленького человека» (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь).</p> <p>Европейская романтическая концепция свободной личности и ее преломление в русской художественной культуре.</p> <p>Завершение этапа классицизма в русской архитектуре (русский ампири).</p> <p>Проекты А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Т. де Тома. Творчество К. И. Росси (Сенат, Синод, Александрийский театр в Петербурге).</p> <p>Архитектурные проекты В. П. Стасова, О.И. Бове, Д. Жилярди.</p> <p>Романтизм в литературе (М.Ю. Лермонтов, А.С. Пушкин и др.).</p> <p>Романтизм в музыке (М. Глинка, А. Алябьев и др.).</p> <p>Романтизм, сентиментализм в различных видах искусства. Сочетание классицистских и романтических образов в изобразительном искусстве.</p> <p>Обращенность живописи к внутреннему миру человека (О.А. Кипренский). Развитие жанровой живописи, ее душевная теплота и лиричность (В. А. Тропинин, А.Г. Венецианов). Сочетание классицизма и романтизма в русской живописи (О. Кипренский, А. Венецианов, К. Брюллов и др.).</p> <p>Критический реализм в изобразительном искусстве (П. Федотов).</p> <p>Отмена крепостного права и его культурные последствия.</p> <p>Непосредственное отражение в искусстве общественных борений, идеалы народничества. Понятие «народ», его трактовка в художественных образах. Слияние образа народа и героя. Опыт духовного наставничества в литературе, живописи, музыке, театральной драматургии.</p> <p>Литература как ценностное ядро русской художественной культуры.</p> <p>Просветительский, учительский пафос литературы. Нравственно-философские проблемы в творчестве Н.А. Некрасова, И.О. Тургенева, И.А. Гончарова, А.Н. Островского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого (обобщение пройденного по литературе).</p>
<p>Раздел III.</p> <p>Европа и Америка: художественная культура XX века.</p> <p>4 часа</p>	<p>Преемственность и новаторство в литературе XX века, проблема положительного героя, новая художественная образность (Э.М. Ремарк, Г. Гессе, А. Камю, А. де Сент-Экзюпери и др.)</p> <p>Национальные композиторские школы XX века, рождение новых направлений в музыкальном искусстве, музыкальный авангард (К. Орф, Г. Лорка, Ф. Пуленк и др.)</p> <p>Поиск новых форм общения с аудиторией и новых средств художественной выразительности (П. Брук, М. Рейнхард и др.).</p> <p>Проблема элитарности и массовости в киноискусстве (Ч. Чаплин, А. Вайда, А. Курасава и др.)</p> <p>Полиэтнический характер традиций, сочетание элементов художественного мышления.</p> <p>Воплощение «великой американской мечты» в художественных произведениях литературы, архитектуры, живописи, музыки, кино (Ф.</p>

	Купер, Э. Хемингуэй, У. Фолкнер; Р. Кент, С. Дали; Д. Гершвин; В. Флеминг, М. Монро и др.)
<p>Раздел IV. Русская художественная культура XX века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.</p> <p>7 часов</p>	<p>Общественные потрясения и ломка духовно-нравственных устоев культурной жизни России, революционный переворот 1917 года. Противоречивый облик литературной жизни 20-х годов (В. Маяковский, И. Бабель, М. Булгаков и др.).</p> <p>Политизация изобразительного искусства и противостояние различных творческих групп (М. Греков, А. Дейнека, К. Петров-Водкин и др.).</p> <p>Музыкальное и театральное искусство. Творческие искания в условиях новой культуры (К. Станиславский, В. Немирович-Данченко, В. Мейерхольд; А. Александров, А. Давыденко и др.).</p> <p>Трагедия личности в условиях авторитарного режима (А. Ахматова, Б. Пастернак и др.).</p> <p>Соцреализм в изобразительном искусстве (Б. Иогансон, С. Коненков, В. Мухина и др.).</p> <p>Оптимистический пафос «массовой песни» (И. Дунаевский, М. Блантер и др.) и травля инакомыслящих в музыкальном искусстве (Д. Шостакович).</p> <p>Киноискусство, утверждающее великую легенду о стране «победившего социализма» и героике трудовых будней (М. Ромм, И. Хейфец, С. Герасимов, И. Пырьев и др.). Литература военных лет и воплощение в ней чувств и переживаний защитников Родины (К. Симонов, А. Ахматова, А. Твардовский и др.). Воссоздание событий фронтов ВОВ очевидцами-писателями (В. Гроссман, В. Некрасов, Ю. Бондарев и др.).</p> <p>Кинематография военных лет. Ее роль в воспитании патриотизма, веры в победу над фашизмом («Два бойца», «Жди меня» и др.).</p> <p>Отражение подвига народа в киноискусстве военных лет («Баллада о солдате», «А зори здесь тихие» и др.).</p> <p>Изобразительное искусство военных лет, агитационные плакаты.</p> <p>Монументальное зодчество (А. Пластов, С. Герасимов, И. Тоидзе и др.).</p> <p>Песни военных лет («Священная война» А. Александрова и др.).</p> <p>Образы войны и победы в музыке послевоенных десятилетий («Реквием» Д. Кабалевского, «День Победы» Д. Тухманова и др.).</p> <p>Столкновение оптимистических настроений «общества победителей» с деспотическим политическим режимом сталинской системы. Открытие «русской темы» в отечественном искусстве XX века. Истоки возвращения исторической памяти (П. Корин. Триптих «Александр Невский»; к\ф С. Эйзенштейна «Иван Грозный»).</p> <p>«Деревенская тема» в русской литературе (Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Астафьев и др.).</p> <p>Национальные традиции живописи (А. Шилов, И. Глазунов и др.).</p> <p>Музыкальная классика XX века (С. Прокофьев, Д. Шостакович, С. Свиридов).</p> <p>Диссидентское движение в период «отката оттепели». Новая волна эмиграции (И. Бродский, А. Солженицын, М. Ростропович и др.).</p> <p>Киноискусство (А. Тарковский, Э. Рязанов, М. Захаров и др.).</p> <p>Перестройка 80-х годов. Усиление критических оценок социальной действительности в искусстве (Ю. Поляков, В. Ерофеев, В. Пелевин, Т. Толстая и др.).</p> <p>Развитие театральной режиссуры (П. Фоменко, Л. Додин, О. Табаков и др.).</p> <p>Новые темы и идеи в кинематографе (Н. Михалков, П. Тодоровский, А. Герман и др.).</p> <p>Живопись и скульптура (М. Шемякин, Э. Неизвестный и др.).</p> <p>Музыкальное искусство. Сочетание традиционного и новаторского (А.</p>

	Эшпай, А. Шнитке, Р. Щедрин и др.). Массовые музыкальные жанры, рок-ансамбли. Разгул пропаганды вседозволенности, насилия в культурной жизни России 90-х годов. Противостояние злу: возвращение к истокам традиционных духовно-нравственных ценностей.
Всего: 34 часа.	

3. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы.

№	Тема раздела	Количество часов
I	Основные течения в европейской художественной культуре XIX-начале XX века.	10
II	Художественная культура России 19 - начала 20 века.	13
III	Европа и Америка: художественная культура XX века.	4
IV	Русская художественная культура XX века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.	7
	Итого	34

ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарно-тематическое планирование 11 класс

№ урока	Сроки проведения	Учебная тема (количество часов) № и темы уроков	Кол-во часов	Контроль		Примечание
				Формы контрол	Сроки контроля	
1		Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.	1	Беседа		
2		Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.	1	Доклад		
3		Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.	1	Беседа		
4		Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.	1	Доклад		
5		Действительность сквозь призму страха и пессионизма (экспрессионизм)	1	работа с учебн		
6		Действительность сквозь призму страха и пессионизма (экспрессионизм)	1	Беседа		
7		Мир реальности и мир "новой реальности". Традиционные и нетрадиционные темы в искусстве XIX-XXв.	1	Беседа		
8		Мир реальности и мир "новой реальности". Традиционные и нетрадиционные темы в искусстве XIX-XXв.	1	Презентация		
9		Шедевры русской художественной культуры первой половины XIXв.-фундамент национальной классики.	1	работа с учебн		
10		Русская художественная культура пореформенной эпохи, вера в высокую миссию.	1	доклад		
11		Русская художественная культура пореформенной эпохи, вера в высокую миссию.	1			
12		"Переоценка ценностей" в художественной культуре	1	работа с учебн		
13		"Переоценка ценностей" в художественной культуре	1			
14		Эстетика эксперимента и ранний русский авангард	1	беседа таблица		

15		Эстетика эксперимента и ранний русский авангард	1	эссе		
16		Неоклассицизм и поздний реализм: общее и различия	1	работа с учебн		
17		Неоклассицизм и поздний реализм: общее и различия	1			
18		Полоса добра и зла Литературы. Классика XX в.	1	работа с учебн		
19		Полоса добра и зла Литературы. Классика XX в.	1			
20		Музыкальное искусство в нотах и без нот.	1	тест		
21		Музыкальное искусство в нотах и без нот.	1			
22		Театр и киноискусство XX в.	1	таблица		
23		Театр и киноискусство XX в.	1			
24		Культура пролетариата 1917-1921гг. Богданов.Луначарский.ЛЕФ,РАПП	1	беседа		
25		Культура пролетариата 1917-1921гг. Богданов.Луначарский.ЛЕФ,РАПП	1	эссе		
26		Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры	1	работа с учебн		
27		Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры	1			
28		Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины Хх века.	1	таблица		
29		Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины Хх века.	1	доклад		
30		"Русская тема" в советском искусстве.	1	работа с учебн		
31		"Русская тема" в советском искусстве.	1			
32		Противоречия в отечественной художественной культуре конца Хх века.	1	тест, беседа		
33		Противоречия в отечественной художественной культуре конца Хх века.	1			
34		Обобщающее занятие, тестирование, подведение итогов	1			