

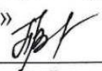
«Утверждаю»

Генеральный директор

ЧОУ Средней общеобразовательной

Гуманитарно-художественной школы

«МИРТ»

 В.М. Петрова

«29» 08 2019



«Принято»

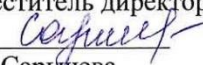
Педагогическим советом школы

ЧОУ ГХШ «МИРТ»

№ 1 от 29.08.2019 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР



А.И.Сарычева

29 августа 2019 года

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ГУМАНИТАРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «МИРТ»**

**Рабочая программа
на 2019-2020 учебный год
По МХК в 10 классе**

**Программа рассчитана на 34 часа год
1 час в неделю (по учебному плану 1 час, по программе 1 час)**

Рабочую программу составила учитель МХК: Кукареко О.В.

г. Санкт-Петербург

Рабочая программа создана на основе Государственного образовательного стандарта 2004г., Программы мировой художественной культуры (для 10 – 11 классов) Л.А.Рапацкой, Методических рекомендаций по преподаванию МХК в общеобразовательных учреждениях. Рабочая программа рассчитана на использование учебника Л.А.Рапацкой «Мировая художественная культура» 10 класс.

Основная образовательная программа ЧОУ ГШХ «МИРТ»

Учебник: Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура". 10 класс. В 2-х частях. Часть 1. МХК, часть 2. МХК– М. ВЛАДОС, 2014.

1. Планируемые результаты обучения

Программа обеспечивает достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметными результатами занятий по программе «Мировая художественная культура» являются:

знание и понимание:

- основных видов и жанров искусства;
- изученных направлений и стилей мировой художественной культуры;
- шедевров мировой художественной культуры;
- особенностей языка различных видов искусства;

умение:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

обобщенное понимание художественных явлений действительности во все их многообразии;

осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни.

Метапредметные результаты изучения отражают:

- *понимание* роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии общества;
- *представление* об этической составляющей искусства;
- *развитие* устойчивой потребности в общении с миром искусства;
- *оригинальный творческий подход* к решению реальных жизненных проблем;
- гармоничное интеллектуально-творческое *развитие*;
- эстетическое *отношение* к окружающему миру.

Личностные результаты подразумевают:

- *обогащение* духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- *понимание* эстетических идеалов, художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- *инициативность и самостоятельность* в решении разно-уровневых творческих задач;
- *активность* по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства.

В результате изучения МХК на базовом уровне ученик должен:
знать/понимать

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили МХК;
- шедевры МХК
- особенности языка различных видов искусства,

уметь

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями искусства;
- пользоваться различными источниками информации о МХК;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения, презентации),

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и культурного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

2. Содержание учебного предмета

Название раздела	Содержание раздела
<p>Раздел I.</p> <p>Художественная культура древнего и средневекового Востока.</p>	<p>Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность. Художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры. Статичность и символичность изобразительного искусства. Художественная культура Древней и средневековой Индии. Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Будда Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Сохранение художественных традиций древности в эпоху средневековья. Храмовое зодчество. Самобытный мир народного танца. Песенное богатство. Художественная культура Древнего и средневекового Китая. Своеобразие художественных традиций китайского народа. Великая китайская стена как символ национальной самобытности. Древние китайские поэзия и музыка. Устойчивость древних традиций в художественной культуре средневекового Китая. Императорские дворцы. Искусство садов и водоемов. Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские народные музыкальные инструменты. Японская художественная культура: долгий путь средневековья. Художественные традиции Японии. Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский народный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верований. Влияние европейского и русского искусства на развитие новых культурных идеалов во второй половине XX в. Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты. Нравственные законы ислама. Коран — основная книга мусульман. Пророк Мухаммед. Архитектурные особенности мечети и минарета. «Книга песен». Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами, Саади). Омар Хайям. Образы арабских, персидских, иранских сказок в «Тысяча и одной ночи», «мудрость Востока» в сказках Шехеразады.</p>
<p>Раздел II.</p> <p>История художественной культуры Европы: становление и</p>	<p>Античность — колыбель европейской художественной культуры. Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Сократ — «христианин до Христа». Утверждение идеи двух миров в философии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора. Основные этапы развития античной художественной культуры. Древнегреческая архитектура. Памятники древнегреческого зодчества. Изобразительное искусство. Вазопись. Искусство театра. Древнегреческая</p>

<p>эволюция христианской традиции</p>	<p>трагедия. Культура Древнего Рима. Архитектурные памятники «вечного города». Расцвет скульптурного портрета. От мудрости Востока к европейской художественной культуре: Библия. Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет. Псалтирь. Новый Завет, Евангелия. Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Воскрешение Христа. Художественная культура европейского Средневековья и Возрождение: освоение христианской образности. Христианские основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира и средств художественной выразительности, жанров и форм искусства. Разделение церкви, два типа христианской культуры. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. «Пламенеющая готика» европейских соборов. Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма. Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Гуманизм и идеалы Возрождения. Развитие светского искусства. Расцвет живописи во второй половине XV в. Венецианская школа живописи и архитектуры. Собор св. Петра в Риме. Развитие музыки в эпоху Возрождения. Северное Возрождение: в поисках правды о человеке. Северное Возрождение, поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и Нидерландов. Возрождение во Франции и Испании. Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей. «переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции. Стиль барокко. Расцвет светского музыкального искусства. Классицизм как общеевропейский стиль. Франция — родина классицизма. Расцвет комедийного жанра. Изобразительное искусство и выдающиеся мастера. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума. Гуманистические идеалы просветителей. Наследие энциклопедистов. Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Изобразительное искусство и архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера. Расцвет литературы. Венский музыкальный классицизм. Симфонизм, его философско-эстетический смысл.</p>
<p>Раздел III.</p> <p>Духовно – нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X – XVIII вв.)</p>	<p>Художественная Культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства . Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Обрядовый фольклор, народные песни, героический эпос и былины. Дохристианские нравственные установки и эстетические представления. Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Православный храм и синтез храмовых искусств. «Мистический реализм». Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. «Памятники киевской литературы. Летописание. Памятники архитектуры. Знаменное пение. Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты. Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София, Народное музыкальное творчество и храмовое пение. Искусство колокольного звона. Творчество Феофана Грека. От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля. Возрождение Москвы. Древнерусская литература. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Музыка 15-16 века. Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.: Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Храмы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова. Художественная Культура XVII в.: смена духовных ориентиров. Диалог «старины и новизны» в русской художественной культуре «переходной эпохи». Социальные катаклизмы «бунташного века». Противоречивость художественно-образного мышления мастеров XVII в. Обмирщение литературы. Повести XVII в. барочная поэзия С. Полоцкого. Новые направления иконописи. Творчество Симона Ушакова. Икона</p>

	и парсуна: сходство и различие. Храмы «московского барокко». Хоровая храмовая музыка. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов . Начало развития «русской европейскости»; петровские преобразования и их значение для художественной культуры. Европейские традиции как эталон новой культуры. Обмирщение в литературе. Становление европейских градостроительных принципов. Портретная живопись. Храмовое пение и новое светское музицирование. Рождение русской комедии и оперы. Первые сборники русских народных песен. Петербургское барокко и московское зодчество. Русский портрет. Шедевры храмовой музыки.
Всего: 34 часа.	

3. Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы.

№	Тема раздела	Количество часов
I	Художественная культура древнего и средневекового Востока	9
II	Художественная культура Европы: становление христианской традиции	16
III	Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции	9
	Итого	34

ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарно-тематическое планирование 10 класс

№ урока	Сроки проведения	Учебная тема (количество часов) № и темы уроков	Кол-во часов	Контроль		Примечание
				Формы контроля	Сроки контроля	
1		Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая власть	2	доклады		
2,3		Художественная культура Древней и средневековой Индии	2	беседа		
4,5		Художественная культура Древнего и средневекового Китая	2	работа с учебн		
6,7		Японская художественная культура: долгий путь средневековья.	2	беседа		
8,9		Японская художественная культура: долгий путь средневековья.	2	опрос		
10,11		Художественные традиции мусульманского Востока. Логика абстрактной красоты.	2	таблица		
12,13		Античность - колыбель европейской художественной культуры.	2	беседа		
14		Античность - колыбель европейской художественной культуры.	1	доклады		

15		Проверочная работа по пройденным темам	1			
16, 17,18		От мудрости Востока к библейским заветам.	3	работа с учебн		
19,20		От мудрости Востока к библейским заветам.	2	беседа		
21,22		Средневековье и Возрождение: трудный путь гуманизма.	2	беседа		
23,24		Средневековье и Возрождение: трудный путь гуманизма.	2	доклады		
25,26		Художественная культура Европы XVII века: многоголосие школ и стилей	2	работа с учебн		
27,28		Художественная культура Европы XVII века: многоголосие школ и стилей	2	беседа		
29,30		Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.	2	работа с учебнико		
31,32		Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.	2	беседа		
33,34		Повторительно-обобщающий урок	2	тест таблица		

Информационно-методическое сопровождение

Для учителя и учащихся

2. Мильчик М.И., Ушаков Ю.С. Деревянная архитектура Русского Севера, 1981г.
3. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура 10 класс, учебник 2013г.
4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура, учебник 2009г.
5. Лисичкина О.Б. Мировая художественная культура, учебник 1999г.
6. Забияко А.П. Начала древнерусской культуры, 2002г.
7. Энциклопедический словарь юного музыканта, 1985г.
8. Энциклопедия «Искусство» (в 3-х томах) 2007г.
9. 100 чудес света, 2002г.
10. Лисовый И.А., Ревяко К.А. «Античный мир в терминах, именах, названиях», 1997г.
11. Луческой К. От пирамиды до телебашни, 1979г.
12. Зелинский Ф.Ф. Мифы древней Эллады.
13. Мелетинский Е.М. Мифологический словарь, 1991г.
14. Шедевры русской живописи, 2006г.