

«Утверждено»

Генеральный директор

ЧОУ Средней общеобразовательной

Гуманитарно-художественной школы «МИРТ»

В.М. Петрова

2016 г.

«Принято»

Педагогическим советом школы

ЧОУ ГХШ «МИРТ»

№ 1 от 31.08.2016 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

О.С. Михайловский

31 августа 2016 года

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ГУМАНИТАРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «МИРТ»**

Рабочая программа

на 2016-2017 учебный год

По музыке в 7 классе

Рабочая программа составлена на авторской программы «Музыка» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной для 5-7 классов общеобразовательных учреждений (М.: Просвещение, 2013) и образовательной программы ЧОУ ГХШ «МИРТ»

Программа рассчитана на 34 часа в год

1 час в неделю (по учебному плану 34 часа, по программе 34 часа)

Рабочую программу составил:

Учитель музыки Лангер Берта Олеговна

г. Санкт-Петербург

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету музыка для 7 класса образовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского. В данной программе наши отражены изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов – музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подрастающей, снятие нервно-психических нагрузок учащихся.

Цели и задачи

Цель общего музыкального образования и воспитания – *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры* – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Задачи:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально- ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилизового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки и пения, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации музыкальных произведений, музыкально – творческой практики с применением информационно-коммуникационных технологий).

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно – эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействиях с произведениями других видов искусства. Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетом в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в продолжении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечивают привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предполагает целенаправленную организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знания культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства добродетельности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умения устанавливать причинно – следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловые чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

• сформированности основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

• сформированности потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

• развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

• сформированности мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизации, музыкально-пластическое движение и др.);

• воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

• расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

• овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

• сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Планируемые результаты

По окончании VII класса школьники научатся:

• наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

• понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейших музыкальных центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Содержание курса

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация и музыка как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стиливые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительской интерпретации в музыке. Художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сонаты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. **Пение:** соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а сарелла Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Календарно-тематическое планирование

№ учебной темы	№ урока	Сроки проведения	Учебная тема и темы уроков	Кол-чество часов	Форма урока	Базовые понятия (дидактические единицы)	Домашнее задание	Форма домашнего задания	КОНТРОЛЬ		Примечание (использование формы работы по теме)
									Формы контроля	Сроки контроля	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
			Особенности музыкальной драматургии оперной музыки" (17 часов).								
1	1	8.09	Классика и современность.		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний				Устный опрос		
2	2	15.09	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сулавин».		Комбинированный урок				Устный опрос		
3	3	22.09	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сулавин».		Комбинированный урок				Устный опрос		
4	4	29.09	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая		Комбинированный урок				Устный опрос		

				опера.									
5	5	6.10	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	Комбиниро ванный урок					Устный опрос				
6	6	13.10	Тема 6 урока: В музыкальном театре. Балет.	Комбиниру емый урок					Устный опрос				
7	7	20.10	В музыкальном театре. Балет. Балет "Ярославна"	Урок изучения и первичного закрепления новых					Устный опрос				
8	8	27.10	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	Комбиниру емый урок					Устный опрос				
9	9	10.11	В музыкальном театре. Опера. "Лорги и Бесс". Первая американская национальная опера.	Комбиниру емый урок					Устный опрос				
10	10	17.11	В музыкальном театре. Опера.	Комбиниру емый					Устный опрос				

16	16	12.01	Рок-опера «Иисусе Христосе-суперзвезде». Главные образы.	Комбинированный урок					Устный опрос		
17	17	19.01	Музыка к драматическому спектаклю, "Гоголь-сюита" А.Шнитке	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.					Устный опрос		
1	18	26.01	Тема II "Особенности драматургии камерной и симфонической музыки" (17 часов)								
1	18	26.01	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	Урок изучения и первичного закрепления новых					Устный опрос		
2	19	2.02	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	Комбинированный урок					Устный опрос		
3	20	9.02	Камерная инструментальная музыка. Этнод.	Комбинированный урок					Устный опрос		

4	21	15602	Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.	Комбинируемый урок					Устный опрос		
5	22	2.03	Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто грассо.	Комбинируемый урок					Устный опрос		
6	23	9.03	Циклические формы инструментальной музыки. Сюита в старинном стиле.	Урок изучения и первичного закрепления новых					Устный опрос		
7	24	16.03	Соната. Соната №8 («Летящая») Л.Ветховен	Комбинируемый урок					Устный опрос		
8	25	23.03	Соната. Соната №2 С.Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта.	Комбинируемый урок					Устный опрос		
9	26	6.04	Симфоническая музыка. Й. Гайдн. Симфония №103, С.Прокофьев. Симфония №1 «Классическая»	Комбинируемый урок					Устный опрос		

10	27	13.04	Симфоническая музыка. В.-А. Моцарт. Симфония №40	Урок изучения и первичного закрепления новых					Устный опрос		
11	28	30.04	Симфоническая музыка. Людвиг ван Бетховен. Симфония №5	Комбиниро ванный урок					Устный опрос		
12	29	27.04	Симфоническая музыка. Ф.Шуберт. Симфония №8 "Неоконченная" П. Чайковский. Симфония №5 (на выбор учителя)	Урок изучения и первичного закрепления новых					Устный опрос		
13	30	4.05	Симфоническая музыка. Д.Шостакович. Симфония №7 "Ленинградская"	Комбиниру ванный урок					Устный опрос		
14	31	11.05	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	Урок изучения и первичного закрепления новых.					Устный опрос		
15	32	18.05	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.	Комбиниру ванный урок					Устный опрос		

16	33	18.05	Рапсодия в стиле блюз Дж.Г.Ершвина.	Комбиниро ванный урок						Устный опрос		
17	34	25.05	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.						Устный опрос		