

«Утверждено»

Генеральный директор

ЧОУ Средней общеобразовательной

Гуманитарно-художественной школы «МИРТ»

В.М. Петрова  
2016 г.



«Принято»

Педагогическим советом школы

ЧОУ ГХШ «МИРТ»

№ 1 от 31.08.2016 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

О.С. Михайловский

31 августа 2016 года

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ГУМАНИТАРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «МИРТ»**

**Рабочая программа  
на 2016-2017 учебный год  
По музыке в 6 классе**

Рабочая программа составлена на основе УМК «Школа России, авторской программы «Музыка» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной для 1—4 классов общеобразовательных учреждений (М.: Просвещение, 2013), ФГОС и Образовательной программы ЧОУ ГХШ «МИРТ».

**Программа рассчитана на 34 часа в год**

**1 час в неделю (по учебному плану 34 часа, по программе 34 часа)**

Рабочую программу составил:

Учитель музыки Лангер Верта Олеговна  
г. Санкт-Петербург

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету музыка для 5 класса образовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов – музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подрастающих, снятие нервно-психических нагрузок учащихся.

## Цели и задачи

**Цель** общего музыкального образования и воспитания – *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры* – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

### Задачи:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, памяти и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально – творческой деятельности (слушание музыки и пения, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации музыкальных произведений, музыкально – творческой практики с применением информационно-коммуникационных технологий).

## Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно – эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинение

современных композиторов) в их взаимодействиях с произведениями других видов искусства. Методологически основным для данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и нацеленности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

**Основными методическими принципами** программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалогической культуры. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды творческая жизнь в этой среде обеспечивает привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предусмотрено целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знания культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов

России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов деятельности;

- умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умения устанавливать причинно – следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловые чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

• формирование основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

• формирование потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

• развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

• формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

• воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

• расширение музыкального и общего культурного кругозора, воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

• овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

• приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

• сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании VII класса школьники научатся:

• наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

• понимать специфику музыки и выделять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

• выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейших музыкальных центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стиливое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительской интерпретации в музыке, художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Вособищность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская

и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. **Пение:** соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Видлы оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

### Календарно-тематическое планирование

№ учебной темы	№ урока	Сроки проведения	Учебная тема и темы уроков	Кол-чество часов	Форма урока	Базовые понятия (дидактические единицы)	Домашнее задание	Форма домашнего задания	Контроль		Примечание (неурочное время работы по теме)
									Формы контроля	Сроки контроля	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	1	8.09	Удивительный мир музыкальных образов.		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний				Устный опрос		
2	2	15.09	Образы романсов и песен русских композиторов		Комбинированный урок				Устный опрос		
3	3	22.09	Два музыкальных посвящения		Комбинированный урок				Устный опрос		
4	4	29.09	Портрет в музыке и живописи		Комбинированный урок				Устный опрос		
5	5	6.10	«Уноси моё сердце в звенящую даль»		Комбинированный урок				Устный опрос		
6	6	13.10	Музыкальный образ и мастерство исполнителя		Комбинированный урок				Устный опрос		
7	7	20.10	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композитов		Урок изучения и первичного закрепления				Устный опрос		



8	8	27.10	Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	новых Комбиниро ванный урок					Устный опрос		
9	9	10.11	Старинной песни мир	Комбиниру ванный урок					Устный опрос		
10	10	17.11	Народное искусство Древней Руси	Комбиниру ванный урок					Устный опрос		
11	11	24.11	Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской»	Комбиниру ванный урок					Устный опрос		
12	12	1.12	«Перевозны». Молитва.	Комбиниру ванный урок					Устный опрос		
13	13	8.12	«Небесное и земное» в музыке Баха.	Урок изучения и первичного закрепления новых					Устный опрос		
14	14	15.12	Образы скорби и печали	Комбиниру ванный урок					Устный опрос		

15	15	22.12	«Фортуна миром»	Привит	Комбиниро ванный урок						Устный опрос		
16	16	12.01	Авторская прошлое и настоящее	песни:	Комбиниро ванный урок						Устный опрос		
17	17	19.01	Джаз – искусство века	20	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.						Устный опрос		
1	18	26.01	Раздел 2. Мир образов камерной симфонической музыки (17ч)										
2	19	2.02	Вечные темы искусства и жизни		Урок изучения и первичного закрепления новых						Устный опрос		
3	20	9.02	Могучее Ф.Шопена. Вдали Родины. Ночной пейзаж.	царство Владимир от	Комбиниро ванный урок						Устный опрос		
					Комбиниро						Устный		

				Ноктюрн.																	
4	21	15.02		Инструментальный концерт		важный урок													опрос		
5	22	2.03		Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов.		Комбинируемый важный урок													Устный опрос		
6	23	9.03		Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.		Урок изучения и первичного закрепления новых													Устный опрос		
7	24	16.03		Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен».		Комбинируемый важный урок													Устный опрос		
8	25	23.03		Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен»		Комбинируемый важный урок													Устный опрос		
9	26	6.04		Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен»		Комбинируемый важный урок													Устный опрос		
10	27	13.04		Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Этюдит»		Урок изучения и первичного закрепления													Устный опрос		

