

«Утверждено»

Генеральный директор  
ЧОУ Средней общеобразовательной  
Гуманитарно-художественной школы «МИРТ»  
В.М. Петрова  
2016 г.



«Принято»

Педагогический советом школы  
ЧОУ ГХШ «МИРТ»  
№ 1 от 31.08.2016 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР  
О.С. Михайловский  
31 августа 2016 года

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНИЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ГУМАНИТАРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «МИРТ»**

**Рабочая программа  
на 2016-2017 учебный год  
По музыке в 4 классе**

Рабочая программа составлена на основе УМК «Школа России, авторской программы «Музыка» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной для 1-4 классов общеобразовательных учреждений (М.: Просвещение, 2013), ФГОС и Образовательной программы ЧОУ ГХШ «МИРТ»

**Программа рассчитана на 34 часа в год  
1 час в неделю (по учебному плану 34 часа, по программе 34 часа)**

Рабочую программу составил:  
Учитель музыки Дантер Берта Олеговна

г. Санкт-Петербург

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по музыке разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО на основе учебной программы «Музыка 1 - 4 классы», авторов Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина,

М., «Просвещение» 2011г. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и РФ».

Программа по предмету «Музыка» для I-IV классов общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабаевского. При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

*Цель* массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

*Задачи* музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу,
- к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимся музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора,

музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной

культуры — «от родного порога», но выражено народное художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как

синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изучение и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связи с жизнью, разнообразии форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов видны специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора музыкального материала** в данную программу заимствованы из концепции Д. В. Кабалевского — это *художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.*

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкальноритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программно-характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы понравившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладеть приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия.*

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I

классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

### МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в I–IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II–IV классах).

### ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляют детям возможность для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе

достижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможность для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному* развитию растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

### РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
  - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культуры, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
  - умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
  - уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
  - развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
  - ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
  - формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-правдивой отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
  - развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.
- Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:
- овладение способами приемами принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
  - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
  - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
  - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
  - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
  - овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять текст, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

#### **Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театральных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-постановочном творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества разных стран мира.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции.

Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

### Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

### Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоры и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские.

Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

## Планирование учебного процесса

4 класс

### Планируемые результаты обучения

Требования к уровню подготовки учащихся

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
  - выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
  - воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
  - развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
  - формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
  - формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
  - развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
  - расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
  - совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.
- Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся научатся:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;



- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, пластические движения);
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- использовать музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).

### Календарно-тематическое планирование

№ учебной темы	№ урока	Сроки проведения	Учебная тема и темы уроков	Количество часов	Форма урока	Базовые понятия (дидактические единицы)	Домашнее задание	Форма домашнего задания	Контроль		Примечание (интересные факты, работы по теме)
									Формы контроля	Сроки контроля	
1	2	3	Россия — Родина моя (3ч)	5	6	7	8	9	10	11	12
1	1	7.09	Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний				устный опрос		
2	2	14.09	Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»		Комбинированный урок				устный опрос		

3	3	21.09	Я пойдю по полю белому... На великий праздник собралася Русь!  Образы защитников отечества в музыке русских композиторов.	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.					устный опрос	
1	4	28.09	«О России петь – что стремится в храм!» (4 ч)  Святые земли Русской. Илья Муромец. Урок – путешествие.  Образы русских богатырей в разных видах искусства.	Урок изучения и первичного закрепления в новых знаний					устный опрос	
2	5	5.10	Пушкин и музыка.	Комбиниру ванный урок					устный опрос	
3	6	12.10	Сказочные образы А.Пушкина в музыке Н. Римского-Корсакова.	Комбиниру ванный урок					устный опрос	
4	7	19.10	Музыка на ярмарочном гулянии.	Урок контроля, оценки и коррекции знаний					устный опрос	

					Учащиеся.						
1	8	26.10	«День, полный событий» (6 ч) В краю великих вдохновенней. Урок – игра.	Урок изучения и первичного закрепления в новых знаниях					устный опрос		
2	9	9.11	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	Комбиниро- ванный урок					устный опрос		
3	10	16.11	Ярмарочное гулянье. Урок – викторина	Комбини- ро ванный урок					устный опрос		
4	11	23.11	Святоторжеский монастырь. Обобщение.	Комбини- ро ванный урок					устный опрос		
5	12	30.11	Зимнее утро. Зимний вечер.	Комбини- ро ванный урок					устный опрос		
6	13	7.12	Притот, синнем муз одеть.	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.					устный опрос		
			«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)								
1	14	14.12	Композитор- ния сму народ. Музыкальные	Урок изучения и первичного					устный опрос		



			оркестра.		оценки и коррекции знаний учащихся.									
			«В музыкальном театре» (6 ч)		Комбиниро ванный урок									
1	22	22.02	Опера «Иван Сусанин».		Урок изучения и первичного закреплени я новых знаний								устный опрос	
2	23	1.03	Опера «Иван Сусанин».		Комбиниро ванный урок								устный опрос	
3	24	15.03	Исходила младшенька. Урок - конкурс		Комбиниро ванный урок								устный опрос	
4	25	22.03	Русский восток.		Комбиниро ванный урок								устный опрос	
5	26	5.04	Балет «Петрушка» Обобщение.		Комбиниро ванный урок								устный опрос	
6	27	12.04	Театр музыкальной комедии.		Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.								устный опрос	

1	28	29.04	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (7 ч)	Урок изучения и первичного закрепления в новых знаниях					устный опрос		
2	29	26.04	Исповедь души. Революцион ный этюд.	Комбиниро ванный урок					устный опрос		
3	30	3.05	Мастерство исполнителя. Урок – игра.	Комбиниро ванный урок					устный опрос		
4	31	10.05	В каждой интонации спрятан человек.	Комбиниро ванный урок					устный опрос		
5	32	17.05	Музыкальные инструменты- гитара.	Комбиниро ванный урок					устный опрос		
6	33	24.05	Музыкальный сказочник. Урок – фантазия.	Комбиниро ванный урок					устный опрос		
7	34	Резерв.	«Рассвет на Москве- реке» Обобщение.	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.					устный опрос		