



«Утверждено»
 Генеральный директор
 ЧОУ Средней общеобразовательной
 Гуманитарно-художественной школы «МИРТ»
В.М. Петрова
 В.М. Петрова
 «10» 2016 г.

«Принято»
 Педагогическим советом школы
 ЧОУ ГХШ «МИРТ»
 № 8 от 10.05.2016 г.

«Согласовано»
 Заместитель директора по УВР
О.С. Михайловский
 О.С. Михайловский
 10 мая 2016 года

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
 ГУМАНИТАРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «МИРТ»**

**Рабочая программа по Театральному кружку
 «Маска»
 на 2016-2017 учебный год**

Рабочая программа составлена на основе: УМК программы общеобразовательных учреждений Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2008 – 139 с.

**Программа рассчитана на 68 часов в год
 2 часа в неделю (по учебному плану 2 часа, по программе 2 часа)**

Рабочую программу составила Панфилова М. В.
 г. Санкт-Петербург

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-тематический план на год 15

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В учебно-методический комплект входят: Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2008 – 139 с.

А также дополнительная литература:

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспикова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 176 с. –
3. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
4. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. ЦЭННАС, 2004. – 200 с.
5. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 4

Программа кружка «Маска» рассчитана на 1 год занятий с детьми разного возраста: младших и средних классов.

Театральная деятельность – это технология, требующая от руководителей перехода на позиции партнерства с участниками, ненасилия, безоценности и – приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников кружка в процесс поиска, познания и самопознания.

Театральный кружок «Маска» имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает участникам пробиться через опыт, через заклон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, а руководитель включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие кружка всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Занятия в кружке «Маска» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей и навыков читателем, зрителем театра), индивидуально-диагностическую нравственного развития учащегося и возможность его коррективы (быть

Расписание занятий кружка строится из расчета 1 час в неделю. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Учебно-тематический план на год

№	Тема занятий	Количество часов	Сроки
1	Мастер класс по актерскому мастерству. Игра сны – актёры. Организация детей	2	02.09.2016 06.09.2016
Культура и техника речи			
3	Игры: «В театре», «Имена», «Цвета», «Краски», «Словник и цвета», «Айболит», «Адвокат», «Глухие и немые», «Эхо». Организация детей и комплектование группы	1	09.09.2016
4	Вводное занятие. Знакомство с планом. Инструктаж по ТБ и ППБ.	1	13.09.2016
5	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	1	16.09.2016
6	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	1	20.09.2016
7	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Раскрасься!», «Обвинение и оправдание»).	1	23.09.2016
8	Составление небольшого рассказа «Многоликие слова».	1	27.09.2016
Ритмопластика			
9	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	2	30.09.2016 04.10.2016
11	Обработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	2	07.10.2016 11.10.2016
13	Сценические этюды «Скульптура», «Реклама», «Пейзаж».	2	14.10.2016 18.10.2016
Театральная игра			

15	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	2	21.10.2016
16	Обработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	2	25.10.2016
17	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	1	28.10.2016
18	Знакомство со сценарием по произведению А.С. Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балды»	1	11.11.2016
19	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.д.). Выразительное чтение по ролям. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке декораций несложных декораций и костюмов.	2	15.11.2016 18.11.2016
21	Обработка ролей 1,2 явления (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2	22.11.2016
22			
23	Подбор музыкального сопровождения к сценарию. Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.д.	2	25.11.2016
24			
25	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями. Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	2	29.11.2016 02.12.2016
26			
27	Знакомство со сценарием новгородной сказки «В гостях у сказки». Распределение ролей. Репетиция. Подбор музыкального сопровождения.	2	06.12.2016 09.12.2016
28			
29			
30	Выступление со сказкой перед учащимися школы, родителями, учителями. Анализ выступления	2	13.12.2016 16.12.2016
31			
32	Знакомство со сценарием «И все-таки мы Ленинградцы», посвященного	2	20.12.2016 23.12.2016
33	Дню снятия блокады 27 января. Распределение ролей. Репетиция. Подбор музыкального сопровождения.	4	13.01.2017 17.01.2017
34	Выступление. Анализ.	4	20.01.2017 27.01.2017
35	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела в режис. подтекст вскрывается через пластику).	2	31.01.2017 03.02.2017
36			
37	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показывать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	2	07.02.2017 10.02.2017
38			

39	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).			14.02.2017 17.02.2017
40		2		
41	Работа над органами артикуляции, движения и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование			21.02.2017 24.02.2017
42	звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над послониками и скороговорками).	2		
43	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.			28.02.2017 03.03.2017
44		2		
45	Знакомство со специфическими сказками «Как Иван-дурак черта перехитрил».			07.03.2017 10.03.2017
46		2		
47	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние			14.03.2017 17.03.2017
48	данные, типология и т.п.). репетиции отдельных сцен.	2		
49	Оформление предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение			21.03.2017 24.03.2017
50	декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	2		
51	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.			28.03.2017 30.03.2017
52		2		
53	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.			31.03.2017 04.04.2017
54		2		
55	Выступление перед учащимися группы продленного дня.			07.04.2017 11.04.2017
56		2		
57	Анализ выступления. (Приглашаются воспитатели группы продленного дня).			14.04.2017 18.04.2017
58		2		
Этика и этикет				
59	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к			20.04.2017
	старости, к матери, к хлебу, к знанию, к тому, чего не знаешь, символу уважения).	1		
60	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире			21.04.2017
	нет»)	1		

61	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этюет с «волшебных» слов». (Этюет).	1	25.04.2017
62	Привычки дурного тона. (Этюет)	1	28.04.2017
63	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	1	02.05.2017
64	Развитие темы такта. (Обработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	1	05.05.2017
65	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	2	12.05.2017 16.05.2017
66	Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)	2	19.05.2017 23.05.2017