



«Утверждено»
Генеральный директор
ЧОУ Средней общеобразовательной
Гуманитарно-художественной школы «МИРТ»
В.М. Петрова
2016 г.

«Принято»
Педагогическим советом школы
ЧОУ ГХШ «МИРТ»
№ ___ от ___ 31.08.2016 г. ___

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
О.С. Михайловский
31 августа 2016 года

ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ГУМАНИТАРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «МИРТ»

**Рабочая программа внеурочной деятельности
на 2016-2017 учебный год**
по мировой художественной культуре в 5 классе

Рабочая программа составлена на основе примерной программы, созданной на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, авторской программы по мировой художественной культуре Л. А. Рапацкой и Образовательной программы ЧОУ ГХШ «МИРТ»

Программа рассчитана на 34 часа в год
часов в неделю 1 (по учебному плану 1 час, по программе 1 час)

Рабочую программу составил Петренко А.И. ..

г. Санкт-Петербург

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1 УМК:

Мировава художественная культура. 5 класс. Данилова Г.И., Дрофа, 2015

2. Цели и задачи курса

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры.
- **освоение знаний об эпохах, странах, выдающихся произведениях художественной культуры древних цивилизаций;**
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение.

3. Адресность программы

Данная рабочая программа рассчитана на обучающихся в 5 классах по общеобразовательной программе основного общего образования (5-7 классы)

4. Примерная программа рассчитана на 35 учебных часов, по 1 часу в неделю; в том числе:

- творческих работ 3;
- зачётов - 3;
- экскурсий - 2;
- исследовательских работ – 3 («Миф как исторический источник»)

5. Планируемые результаты

В результате изучения мировой художественной культуры в 5 классе ученик должен **знать**

- наиболее известные памятники древнейших цивилизаций;
- основные средства выразительности разных видов искусства;

уметь

- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, Интернет и др.);

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, приобретаться к шедеврам мировой художественной культуры на основе личного и коллективного творческого опыта.
- иметь первичные навыки самостоятельной исследовательской работы и самообразования в сфере искусства

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (35 часов)

Раздел I. Художественная культура первобытного мира (2 часа)

Основные этапы истории человечества. Зарождение материальной культуры. Расширение знаний об окружающем мире и религиозные верования как причины возникновения искусства. Открытие пещерной живописи (Альтамира, Ляско, Капова пещера и др.). Образы животных в наскальных росписях: жизненная достоверность и мастерство рисунка.

Убедительный образ женщины-матери в статуэтках из Галарино, Костенок, Виллендорфа. Тема Зверя в прогнзведениях декоративно-прикладного искусства эпохи бронзы.

Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы. (Мировое дерево, Ботиня - мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды.

Раздел II. Мифологическое миропонимание в художественных культурах Древнего Востока (9 часов)

Этапы истории Древнего Египта. Отражение идеи о власти природы над человеком в мифологии. Значение веры в загробный мир для развития искусства. Утверждение канона в области средств художественной выразительности.

Фараон как земное воплощение могущества богов. Гробница – центральное сооружение заупокойного комплекса. Ступенчатая пирамида Джосера в Саккара – первое сооружение в ряду грандиозных усыпальниц фараонов. Ансамбль пирамид в Гизе (Хеопса, Хефрена, Микерина): совершенство геометрических форм, точный инженерный расчет, господство массы над пространством. Развитие заупокойных сооружений от строгих и лаконичных к более живописным. Устройство царских усыпальниц в виде замаскированных тайников.

Заупокойный храм царицы Хатшепсут: грандиозные массивы, террасное расположение, богатый декор, широкий использование скульптуры. Основные элементы храмовых комплексов: открытый двор, колонный зал, святынище. Фасады в виде пилонов. Статуи фараонов и обелиски перед входом, колонны (пальмообразные и папирусобразные) – основные средства архитектурной выразительности. Прославление фараона Рамсеса II в скальных храмах Абу-Симбела. Рельефы египетской архитектуры в сооружениях Санкт-Петербурга (obeliski, Египетские ворота в Пушкине).

Связь архитектурных сооружений со скульптурой. Особенности канона: строго определенные типы статуй, фронтальность и симметрия, неразрывная связь с каменным блоком, условная раскраска тел (статуи царевича Рахотепа и его жены Нофрет, статуя царского писца Каи, так называемый «сельский староста»). Портретность лиц как отражение идеи воскресения в царстве мертвых: телесная оболочка – местоприще души (Ка).

Усиление эмоционального начала в скульптуре Нового царства. Стремление к тонкости и изяществу форм, точности проработки деталей. Широко использование раскраски и пикнустации (статуэтки жрицы Ранан и жреца Аменхотепя). Пленительная одухотворенность образа парши Нефертити. Мастерство моделировки объема в скульптурном портрете Тутанхамона.

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада).

Религиозное предназначение музыки. Храмовая архитектура. Древнеассирийский эпос (сказания о Гильгамеше). Искусство древнего Вавилона. Вавилонская башня, ее история в Библии.

Памятники художественной культуры древнего Ирана («Авеста»). Образ Заратустры, его учение.

Воплощение древних мифологических представлений о мироздании в художественной культуре Индии. Древнеиндийские предания, гимны Ригведе. Риша-создатель и исполнитель ритуальных гимнов. Будда Гаутама, его нравственные проповеди. Зарождение буддизма – древнейшей мировой религии. Канонические традиции раннего буддистского искусства. Изображение Будды. Гигантизм и неизменность канона. Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Каньярая Махадева в Кхаджурахо как синтез величественных, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев

Ритуальный характер художественной культуры Древнего Китая. Языческий культ Неба и Земли. Весенние и осенние народные праздники. Формирование представлений об устройстве человеческого общества и его иерархии. Царь как потомок царя Неба и главный жрец. Великие мыслители: Лао-цзы и Конфуций. «Книга песен». Художественный образ Великой китайской стены.

Раздел III. У истоков европейской художественной культуры. Древняя Греция древний Рим. (18 часов)

Древняя Греция

Отражение единства и красоты окружающего мира в древнегреческой мифологии. Сочетание величественного и земного в образах богов и героев. Возникновение городов-государств (полисов). Духовное единство греческого мира. Периодизация истории и искусства Древней Греции.

Греко-персидские войны и расцвет афинской рабовладельческой демократии. Афинский Акрополь как воплощение идеи единства греческого мира. Связь композиции ансамбля с окружающей природой. Гармония целого и яркая индивидуальность каждого ее элемента Зодчие Иктин и Калликрат. Парфенон. Привнесение элементов ионического стиля в дорическую архитектуру Парфенона: более мягкие и изящные пропорции колонн. Парфенон – символ красоты и гармонии. Другие сооружения Акрополя: Пропилеи, Эрехтейон. Ионический ордер в архитектуре храма богини Ники.

Архитектура последней четверти V века. Усложнение архитектурных форм. Появление коринфского ордера.

Тема свободной человеческой личности в скульптуре конца VII – первой половины XI в. до н. э. Черты влияния египетского искусства: статичность, геометрия, фронтальное расположение фигур, отсутствие психологических характеристик, условная (архангелская) улыбка. Переработка греческими мастерами восточных традиций: интерес к строению человеческого тела, более детальная разработка форм.

попытка передачи движения, отрыв скульптуры от каменного блока. Образы богов, героев и свободных граждан-атлетов (Поллукс из Аргоса, «Клеобис и Битон»). Быстрые темпы развития греческой скульптуры.

Отражение в искусстве Древней Греции идеи величия гармонически развитой человеческой личности. Идеализация реального образа человека в творчестве Фидия. Преодоление архаических традиций. Решение проблемы движения: прием контрапоста – подвижного равновесия симметричных частей тела (Мирон. «Дискобол», «Афина и Марсий»). Образ идеально прекрасного гражданина в творчестве Полликлета («Дорифор»). Попытка передачи душевного состояния героя.

Разнообразие творческих направлений в скульптуре IV в. Лирическое направление (Пракситель. «Гермес с младенцем Дионисом», «Афродита Книдская»). Усложнение замысла, новые приемы: элементы натюрморта, полшорки. Совершенство форм и пропорций, мягкость, текучесть моделировки. Драматическое направление (Скопас. «Голова воина из Тегейского храма»). Экспрессия, выразительность лица (Лисипп. «Геракл со львом»). Решение проблемы пространства и движения, психологизм образов (портрет Александра Македонского). Македонская империя. Распространение эллинистической культуры в странах Средиземноморья. Развитие разнообразных направлений в скульптуре. Интерес к человеческой личности. Развитие жанра индивидуального портрета (статуя Демосфена). Идеализирующее

направление: опора на классические образцы (Агесандр. «Венера Мелосская», «Венера Таврическая»). Идеи безнадёжности и безысходности в композиции «Лаокоон». «Ника Самофракийская» – наиболее совершенное выражение особенностей

Чернофигурная техника вазовой живописи. Условность в расположении фигур. Декоративность. Краснофигурная техника. Попытки передать объёмной формы и пространства. Выдающиеся живописцы (Поллигнот, Филоксен. «Битва Александра с Дарием»). Памятники древнегреческого искусства в Эрмитаже.

Древний Рим

Образование Римской республики. Завоевание Италии, Греции и эллинистических государств. Превращение Рима в могучую средиземноморскую державу. Отражение художественных ценностей порабощенных стран. Влияние греческого искусства и формирование особенностей римского искусства.

Рост городов и монументальное строительство. Инженерные сооружения: водопроводы, мосты, дороги. Разнообразие типов зданий в римской архитектуре: храмы, дворцы, виллы, термы, театры, форумы, триумфальные арки. Новые строительные материалы (бетон). Римские архитектурные ордера (тосканский, композитный). Развитие стоечно-балочной конструкции: замена горизонтальных перекрытий аркой. Триумфальные арки – мемориальные сооружения в честь побед римского оружия (арка Тита). Амфитеатр Колизей: уникальность инженерного решения, многоярусная ордерная аркада внешних стен. Пантагон – один из наиболее совершенных образцов купольного здания.

Монументальность и простота внешнего облика. Торжественно-праздничное решение внутреннего пространства. Форум – новый тип общественной площади. Сочетание функциональности с прославлением императоров (форум Траяна в Риме). Развитие римского жилого дома.

Влияние греческого искусства на формирование особенностей римской скульптуры. Копирование произведений греческих мастеров. Культ предков. Развитие портрета. Портреты Цезаря. Зарождение психологической тенденции.

Идеализм в официальной скульптуре в эпоху Августа. Обожествление императора, его портретные статуи. (Статуя Августа из Порто-Прима, статуя Августа из Кум).

Скульптура I – III веков до н. э. сложная характеристика художественного образа: психологизм, динамичность, реалистический подход к натуре. (Портреты Нерона, Филиппа-Аравитянина, Калигулы, Тиберия). Портреты частных лиц («Сирианка», «Портрет римлянина»).

Отдельные вешалки традиции древнегреческой классики (портрет Антиноя).

Развитие монументальной настенной живописи. Фрески Помпеи.

Раздел IV. В поисках духовной истины: рождение христианской художественной образности (6часов)

Художественная культура Палестины. Иудаизм: представление о Боге, Вселенной, человеке. Духовный опыт израильского народа. Учение о высшем начале мироздания – Логосе. Человек как образ и подобие Божие. Творчество – реализация духовного начала в человеке. Библия как основная книга христианства. Роль Библии в мировой культуре..

Признание христианства официальной религией. Разделение Римской империи на Западную и Восточную. Первые христианские храмы. Библия: откровения Ветхого Завета

Новое понимание истории человечества как процесса, имеющего высшую закономерность и духовную цель. Бог, Вселенная, человек – первые образы Библии. Грехопадение, изгнание Адама и Евы из рая: начало трагической истории мирового противостояния добра и зла, Бога и сатаны. История Каина и Авеля. Моисей и десять заповедей – предначертание духовно-нравственных идеалов христианской художественной культуры. Явление ветхозаветной Троицы. Библейский пророк Давид и его гимны. Библейские сюжеты в искусстве.

Духовное и художественное значение Евангелия – Нового Завета. Образы четырех евангелистов (Матфея, Иоанна, Марка, Луки) в искусстве. Основные вехи земной жизни Иисуса Христа в повествованиях евангелистов (рождество, крещение боговладельцем), проповеди и притчи Иисуса Христа (Нагорная проповедь), заповеди Иисуса Христа, преображение, тайная вечеря, суд Понтия Пилата, распятие, снятие с креста, положение во гроб, воскресение). Благовещение, образ Божией матери. Христианское миропонимание: общее и различное с законами Моисея. Сюжеты Евангелия в искусстве.

критерии и нормы оценивания знаний и умений

Тест:

Оценка «5»: 95% правильных ответов;

Оценка «4»: 75% правильных ответов;

Оценка «3»: 51% правильных ответов;

Оценка «2»: менее 50% правильных ответов.

Зачет:

Оценка «5»: ученик узнаёт и называет произведения искусства, соотносит их с эпохой, даёт грамотные характеристики.

Оценка «4»: ученик в основном узнаёт и называет произведения, соотносит их с эпохой, допускает одну-две ошибки и отдельные неточности в устных комментариях.

Оценка «3»: ученик узнаёт и называет отдельные произведения искусства, не соотносит их с эпохой, даёт односложные характеристики.

Оценка «2»: ученик не узнаёт и не называет произведений, не может описать зрительный образ.

исследовательская работа:

Оценка «5»: ученик извлекает из исследуемого произведения все содержащиеся в нём исторические сведения о древней цивилизации, аргументирует выводы текстом, последовательно и стилистически грамотно излагает содержание.

Оценка «4»: ученик извлекает из мифа не все содержащиеся в нём сведения, допускает стилистические ошибки.

Оценка «3»: ученик извлекает из исследуемого мифа минимальные сведения, работа не представляет собой связного рассказа.

Оценка «2»: сочинение написано не по теме, содержит грубые стилистические ошибки

Мировая художественная культура (5 класс)
Календарно-тематический план
35 часов

Раздел I. Художественная культура первобытного мира (2 часа)

№ урока	Тема	Требования к уровню подготовки	Повторение	Вид контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
						По плану	Факт
1.	Памятники первобытной художественной культуры.	Знать причины возникновения первобытного искусства и его значение для первобытного человека. Уметь работать в группе и в диалоге с учителем, выражать зрительные впечатления		Фронтальная беседа	Записи в тетради	2.09-7.09	
2.				Анализ выразительных приемов в пещерной живописи		9.09-14.09	

Раздел II. Мифологическое миропонимание в художественных культурах Древнего Востока (9 часов)

3.	Художественная культура Египта: прорыв к тайнам жизни и смерти	Знать наиболее известные мифы Древнего Египта; понимать особенности египетской мифологии и религии. Уметь пересказывать и комментировать миф		Фронтальный опрос	Подобрать литературу «Древнеегипетские сказки»	16.09-21.09	
4.	Художественная культура Египта. Пирамиды и храмовые комплексы	Знать архитектурные памятники Древнего Египта и характерные особенности египетских построек. Уметь формулировать зрительные впечатления		Индивидуальная работа по карточкам	Сообщения «Сокровища гробницы Тутанхамона».	23.09-28.09	
5.	Художественная культура Египта. Скульптура	Знать отличительные особенности скульптурных портретов Древнего Египта.		Заполнение таблицы в тетради	Подготовка к зачету	30.09-5.10	

		Уметь высказывать собственное мнение					
6.	Художественная культура Двуречья и Древнего Ирана. Древнеассирийский эпос	Знать о мифологии шумерской и ассиро-вавилонской культуры. Уметь оперировать историко-культурными терминами и понятиями		Зачёт: архитектура и скульптура Египта. Экскурсия в Египетский зал Эрмитажа	Прочитать «Сказания о Гильгамеше». Дворцы Вавилона и висячие сады Семирамиды	7.10-12.10	
7.	Искусство Древнего Вавилона.	Знать особенности художественной культуры Двуречья и Древнего Ирана. Уметь сравнивать памятники скульптуры и архитектуры Египта и Двуречья	Скульптура Египта	Сравнительный анализ произведений скульптуры	Подготовить сообщение: «Музыка и музыкальные инструменты Древнего Востока»	14.10-19.10	
8.	Могучий духовный дар народа Древней Индии	Понимать специфику развития индийской культуры. Уметь выражать собственные суждения о произведенных искусства и о канонах изображения Будды.		Анализ литературного произведения	Подготовить рассказ из жизнеописания Будды	21.10-16.10	
9.	Будда и зарождение буддизма			Миф как исторический источник	Подобрать зрительный материал по теме «Индийский танец»	28.10-31.10	
10.	Мудрость созерцания (художественная культура Древнего Китая)	Знать особенности культуры Земли и Неба. Уметь оперировать историко-культурными понятиями		Устный опрос по карточкам	Подобрать информацию о законах фэн-шуй	11.11-16.11	
11.		Знать и уметь обобщать особенности данных культур. Уметь работать в диалоге, во взаимодействии с одноклассниками		Устный опрос по карточкам	Творческая работа «Зачное путешествие в страну Древнего Востока»	18.11-23.11	

Раздел III. У истоков европейской художественной культуры. Древняя Греция Древний Рим. (18 часов)

12.	Очеловеченные боги (мифы Древней Греции)	Знать мифы об олимпийских богах. Уметь анализировать миф как исторический источник	Мифы Древнего Египта и Вавилона	Индивидуальный опрос	Древнегреческие мифы	25.11-1.12		
13.					Исследование «Миф как исторический источник»	3.12-8.12		
14.		Знать имена муз-покровительниц искусств. Уметь оперировать историко-культурными понятиями		Заполнение таблицы	Подготовить сообщения по теме урока	11.12-15.12		
15.	Античное зодчество: логика префексного	Знать названия древнегреческих храмов. Уметь анализировать отдельные элементы архитектурного сооружения		Анализ фрагментов архитектурного сооружения	Записи в тетради	17.12-22.12		
16.		Знать архитектурный ордер и его составляющие. Уметь использовать полученные знания в практике изучения городской архитектуры		Терминологический диктант	Выполнить рисунки ордеров	24.12-28.12		
17.		Знать названия сооружений. Уметь оперировать историко-культурными понятиями		Фронтальный опрос	Записи в тетради	13.01-18.01		
18.	Культ земной красоты (активная скульптура)	Уметь излагать необходимые фактические материал в рамках данного раздела. Уметь анализировать произведения скульптуры с точки зрения выразительных средств	Скульптура Древнего Египта	Анализ произведения скульптуры	Красота человеческого тела в классической античной скульптуре	20.01-25.01		
19.		Знать названия и авторов произведений искусства. Уметь анализировать		Анализ произведения скульптуры	Подготовка к занятию	27.01-1.02		

		произведение скульптуры точки зрения выразительных средств					
20.		Знать названия и авторов произведений искусства. Уметь находить параметры сравнения и сравнивать произведения греческого и древневосточного искусства		Зачёт по архитектуре и скульптуре Древней Греции	Подготовить сообщение «История и загадка "Афродиты Милосской"»	3.02-8.02	
21.	В древнегреческом театре	Знать древнегреческих авторов и их наиболее значимые произведения. Уметь ориентироваться в историческом и культурном пространстве изучаемых культур; анализировать прочитанная искусства, оценивать их художественные особенности	Анализ литературного произведения	Анализ литературного произведения	Подготовить сообщение «Воспитательная роль театра»	10.02-15.02	
22.			Анализ литературного произведения	Творческая работа «Зачисне путешествие в страну в Древнюю Грецию»	17.02-22.02		
23.	Форумы Рима: про-славление могущества великой империи	Знать памятники архитектуры и скульптуры Древнего Рима; основные отличия культуры Древнего Рима от древнегреческой культуры. Уметь ориентироваться в историческом и культурном пространстве данной культуры; анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности и выражать собственное мнение	Архитектурный ордер	Анализ архитектурного сооружения	Зачис в тетради	24.02-1.03	
24.				Анализ архитектурного сооружения	Презентации по теме	3.03-7.03	
25.				Анализ архитектурного сооружения	Подготовка к зачёту	10.03-15.03	
26.				Зачёт по теме архитектура Древнего Рима		17.03-22.03	
27.	Римский портрет: культ предков и развитие римского скульптурного портрета	Знать памятники скульптуры Древнего Рима; понимать эволюцию римского скульптурного портрета. Уметь сравнивать скульптурные изображения различных цивилизаций и эпох	Греческая скульптура	Фронтальный и индивидуальный опрос	Творческая работа «Зачисне путешествие в Древний Рим»	1.04-5.04	
28.	Скульптурный портрет I-III вв. н. э.	Уметь сравнивать скульптурные изображения различных цивилизаций и эпох		Фронтальный и индивидуальный опрос	Подготовка к письменной работе	7.04-12.04	

29.	Гибель и слава Помпеи. Помпейские фрески	Знать историческую судьбу города Помпеи; уметь работать с различными источниками информации		Фронтальный и индивидуальный опрос	по теме «Скульптура» Сообщение об истории и судьбе города Помпеи	14.04 - 19.04

Раздел IV. В поисках духовной истины: рождение христианской художественной образности (6ч)

30.	Библия: откровения Ветхого Завета	Знать основные части Библии: Ветхий Завет и Новый Завет. Понимать, какое духовное начало принесло христианство в европейскую художественную культуру Уметь оперировать историко-культурными терминами и понятиями; выражать собственные суждения о происшедших искусства	Сказание о Гильгамеше	Фронтальная беседа: миф как исторический источник	Подготовить пересказ одного из ветхозаветных сказаний	21.04-26.04
31.				Фронтальный и индивидуальный опрос	Подготовить пересказ одного из ветхозаветных сказаний	28.04-10.05
32.	Евангелие – путь к спасению человечества	Знать об основных вехах земной жизни Иисуса Христа в сказаниях евангелистов. Уметь на основе изученного материала делать обобщения и выводы			Подготовить пересказ одного из евангельских сказаний	5.05-10.05
33.	Памятники ранней христианской культуры	Знать характерные особенности раннехристианских росписей и скульптурных изображений		Фронтальный и индивидуальный опрос	Подобрать материал по теме «Катакомбы Рима»	12.05-17.05
34.	Итоговое занятие по	Знать основные памятники		Экскурсия		

	разделу	древнейшего искусства. Уметь идентифицировать их с эпохой и конкретной цивилизацией		« Античное искусство» в Эрмитаже		19.05-24.05	
35.	Итоговое занятие по курсу	Знать наиболее известные памятники древнейших цивилизаций; особенности языка различных видов искусства, имена выдающихся мастеров и приводить примеры их произведений; понимать роль искусства в жизни общества и своей собственной жизни				26.05-31.05	

Тест
по теме «Культура Древнего Египта»
5 класс

1. Что такое пирамида?
2. Во что превратился глаз Агума? Как он после превращения стал называться?
3. Почему Ра прожил для богини Нут все дни в году?
4. Кто помог богине Нут?
а) Агум б) Осирис в) Тот
5. Во что играла Луна, когда проиграла 5 дней?
6. Какой бог решил погубить бога Осириса? Как он это сделал?
7. Что такое саркофаг?
8. Почему древние египтяне балзамировали тела умерших?
9. Найдите соответствие между названиями душ и их значениями:
 1. Рен а) сияние
 2. Ах б) жизненная сила,
 3. энергия
 - Шут в) тень
 4. Ка г) имя
 5. Ба д) двойник
10. Назовите самую первую пирамиду, построенную в древности в Египте:
 - а) пирамида Хеопса в) пирамида Джосера
 - б) пирамида Тутанхамона г) пирамида Хуфу
11. Какой бог, по убеждению египтян, каждый год умирает, а потом воскресает?
 - а) Осирис в) Ра
 - б) Сет г) Тот
12. Какая богиня вместе со своим мужем полгода живёт в царстве мёртвых, а полгода – в мире живых?
13. Та-Кемет – так называли свою страну древние египтяне. Что это означает?
 - а) Красная Земля б) Чёрная Земля. Почему страна получила такое название?
14. Что, по мнению древних египтян, было вначале, когда не было ни земли, ни жизни в мире?

15. Из чего, судя по древнеегипетским мифам, появились первые люди?

Вопросы по теме «Культура Древнего Рима»

5 класс

1. В какой местности Древней Италии появился Рим? Когда это произошло, согласно легенде?
2. Кто считается легендарным основателем Рима? Почему волчица стала символом города Рима? Что вы знаете об этом?
3. Что римляне почитали у этрусков?
4. Что они взяли у греков?
5. Почему говорят, что римляне, победив Персию, сами попали в плен к грекам?
6. Какими были улицы в римских городах?
7. Что такое форум?
8. Для чего возводились триумфальные арки? Что такое триумф?
9. Основой каких архитектурных элементов является арка?
10. Для чего служил акведук?
11. Какие новые архитектурные формы придумали римские архитекторы? Что такое архитектура?
12. Что любил греки, и какие зрелища больше всего нравились римлянам?
13. Чем гладиаторские бои римлян отличались от гладиаторских боёв этрусков?
14. Из каких сословий состояло городское население Древнего Рима?
15. Какое государственное устройство называется республикой? Кто правил Римом во время республиканского строя?
16. Перечислите богов Древнего Рима, назовите сферы их влияния.
17. Какие имена получили некоторые из греческих богов, став римскими богами?
18. Какое государство называется империей?
19. Что такое Пантеон? (Назовите два значения этого слова.)
20. Для каких целей служил Коллизей?
21. Что символизировал купол, венчающий здание?