

«Утверждаю»

Генеральный директор

ЧОУ Средней общеобразовательной

Гуманитарно-Художественной школы «МИРТ»

В. М. Петрова

«31» 2016 г.

«Принято»

Педагогическим советом школы

ЧОУ ГХШ «МИРТ»

№ 1 от 31.08.2016 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

О.С. Михайловский

31 августа 2016 года

**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ГУМАНИТАРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «МИРТ»**

**Рабочая программа внеурочной деятельности  
на 2016-2017 учебный год**

По музыкальному воспитанию в 4 классе

Рабочая программа составлена на основе программы внеурочной деятельности. «Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений». Авторы: Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов, М. «Просвещение» 2013

**Программа рассчитана на 34 часа в год  
1 час в неделю (по учебному плану 34 часа, по программе 34 часа)**

Рабочую программу составил:  
Учитель музыки Лангер Берта Олеговна  
г. Санкт-Петербург

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нет человека, который не любит музыку. Сердце каждого ребенка открыто для музыки. Надо только верить, что все дети талантливы.

Очень важно, какую мы предлагаем музыку детям. Маленький ребенок, начиная свое знакомство с музыкой с относительно простых мелодий, незаметно для себя оказывается на пути, который приведет его к пониманию всего лучшего. Пройти этот путь позволяет тесная связь музыки с жизнью, с другими видами искусства. Музыка должна пробуждать в ребенке чувство радости, стремления двигаться, улыбаться. Ведь именно те звуки, которые он слышит, откладываются в его подсознании и влияют на будущее.

Данная программа составлена с учетом требований, обозначенных в ФГОС начального общего образования, и в соответствии с концептуальными положениями системы развивающего воспитания по внеурочной деятельности «Музыка вокруг тебя» поможет младшим школьникам творчески войти в удивительный мир музыки, полный чарующих разнообразных звуков.

В основу музыкальной деятельности положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

**Отличительным особенностям** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы, музыки, изобразительного искусства и вокал); *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями:

разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить музыкальный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Новизна** программы в том, что она позволяет в условиях ОУ через внеурочную деятельность расширить возможности образовательной области «Искусство»; программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к

сложному) реализации задач тематического блока и ориентирована на развитие творческих и музыкальных способностей младших школьников.

### **Цели и задачи**

**Цель:** Создание условий для развития творческих способностей и духовно-нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в музыкальную деятельность.

#### **Задачи внеурочной деятельности:**

1. Формирование первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
2. Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края.
3. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
5. Знакомство с элементами музыкальной грамоты, игры на музыкальных инструментах.
6. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности учащихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств.
7. Развитие творческих способностей младших школьников.

#### **Режим занятий:**

Программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст детей от 6 до 10 лет. Занятия проводятся по 1 академическому часу 1 раз в неделю, 34 часа в год. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих универсальных учебных действий.

*Личностные универсальные учебные действия*

<p>«У ученика будут сформированы»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения;</li> <li>- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;</li> <li>- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности и творческой;</li> <li>- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;</li> <li>- уважение к чувствам и настроениям другого человека.</li> </ul>	<p>«Выпускник получит возможность для формирования»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимания значения музыкального искусства в жизни человека;</li> <li>- нравственно-эстетических переживаний музыки;</li> <li>- начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;</li> <li>- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>- эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.</li> </ul>
---	---

*Результативные универсальные учебные действия*

<p>«У ученика будут сформированы»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;</li> <li>- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;</li> <li>- выполнять действия в устной форме;</li> <li>- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.</li> </ul>	<p>«Выпускник получит возможность для формирования»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать смысл инструкции учителя и заданий;</li> <li>- воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;</li> <li>- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;</li> <li>- выполнять действия в громкоречевой форме.</li> </ul>
---	--

*Познавательные универсальные учебные действия*

<p>«У ученика будут сформированы»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск нужной информации;</li> <li>- расширять свои представления о музыке;</li> <li>- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;</li> <li>- использовать рисуночные и простые символические варианты</li> </ul>	<p>«Выпускник получит возможность для формирования»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск нужной дополнительной информации;</li> <li>- работать с дополнительными текстами и заданиями;</li> <li>- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп,</li> </ul>
--	---

музыкальной записи, в том числе карточки ритми; - читать простое схематическое изображение; - различать условные обозначения; - сравнивать разные части музыкального текста; - соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.	динамика, ритм, мелодия); - соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения.
---	---

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

«У ученика будут сформированы»: - использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; - исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.); - учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; - принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений; - следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.	«Выпускник получит возможность для формирования» - выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения; - следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности; - понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их; - контролировать свои действия в групповой работе; - проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.
--	--

**К концу 4 года занятий ребёнок**

**ЗНАЕТ:**

1. Что такое музыка.
2. Чем отличается музыка от других видов искусства.
3. С чего зародилась музыка.
4. Какие виды музыкальной деятельности существуют.
5. Имена известных композиторов и исполнителей.

**ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:**

1. Об элементарных музыкальных средствах исполнения.
2. О вокально-хоровой деятельности (распевания).
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

### УМЕЕТ:

1. Выразить свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в музыкальном пространстве.
5. Различать композиторов и их произведения.

### ПРИОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партисром (одноклассниками).
2. Элементарного музыкального мастерства.
3. Образного восприятия музыкального произведения.
4. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к музыкальным инструментам, голосу, ответственность перед коллективом.

### **ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ**

Применение на занятиях как коллективной, так и индивидуальной формы работы, организация индивидуальных, ансамблевых, коллективных выступлений, возможность импровизации помогают сделать занятия яркими, запоминающимися и максимально реализовать поставленные задачи.

Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности учащихся являются: овладение теоретическими и практическими знаниями, участие в концертах, в школьных мероприятиях, выступление на тематических праздниках, родительских собраниях, классных часах, театрализованные представления музыкальных сказок, сценок из жизни школы и творческие работы.

В начале и в конце учебного года проводится диагностика учащихся, где они отвечают на теоретические вопросы в игровой форме, выполняют анкеты, тесты, практическую работу по основам вокального искусства. Для сопоставимости результатов используется единая 10-балльная система оценивания для всех видов подготовок. Оценка деятельности осуществляется в конце каждого занятия: качество исполнения изучаемых на занятиях песен, попевок, распевок и работы в целом; уровень творческой деятельности. Предпочтение отдается качественной оценке деятельности каждого ребенка на занятиях.

### Календарно тематическое планирование

№ учебной темы	№ урока	Сроки проведения	Учебная тема и темы уроков	Количество часов	Форма урока	Базовые понятия (дидактические единицы)	Домашнее задание	Форма домашнего задания	контроль		Примечание (внеурочные формы работы по теме)
									Формы контроля	Сроки контроля	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	1	7.09	Тема: «Мир волшебных звуков» Вводное занятие. Музыкальная игра «Два рояля»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний					Устный опрос		
	2	14.09	«Звуки моей души»	Комбинированный урок					Устный опрос		
	3	21.09	«Звуки моей души»	Комбинированный урок					Устный опрос		
	4	28.09	«Музыкальные часы»	Комбинированный урок					Устный опрос		
	5	5.10	Музыкальный «Семицветик»	Комбинированный урок					Устный опрос		
	6	12.10	Тема: «Развитие и охрана голоса» Распевание.	Комбинированный урок					Устный опрос		
	7	19.10	«Вокальная гимнастика»	Комбинированный урок					Устный опрос		
	8	26.10	Упражнение на развитие дыхания.	Комбинированный урок					Устный опрос		

9	9.11	Тема: «Звучит, поёт моя душа» Вокально-хоровая работа	Комбинированный урок				Устный опрос		
10	16.11	Разучивание детских песен.	Комбинированный урок				Устный опрос		
11	23.11	Разучивание детских песен.	Комбинированный урок				Устный опрос		
12	30.11	Музыкальная сказка	Комбинированный урок				Устный опрос		
13	7.12	Музыкальная сказка	Комбинированный урок				Устный опрос		
14	14.12	«Душа поёт»	Комбинированный урок				Устный опрос		
15	21.12	Тема: «Пусть музыка звучит»	Комбинированный урок				Устный опрос		
16	21.12	Игра «Музыкальное лото»	Комбинированный урок				Устный опрос		
17	18.01	«Великие классики»	Комбинированный урок				Устный опрос		
18	25.01	«Великие классики»	Комбинированный урок				Устный опрос		
19	1.02	«Я слышу музыку»	Комбинированный урок				Устный опрос		
20	8.02	«Путешествие в	Комбинированный урок				Устный опрос		

21	15.02	страну музыки» «Мир музыки»		урок Комбиниро ванный урок					Устный опрос		
22	22.02	Концерт для родителей		Комбиниро ванный урок					Устный опрос		
23	1.03	Тема: «Три оркестра»		Комбиниро ванный урок					Устный опрос		
24	15.03	Симфонический оркестр		Комбиниро ванный урок					Устный опрос		
25	22.03	Народный оркестр		Комбиниро ванный урок					Устный опрос		
26	5.04	Эстрадный оркестр		Комбиниро ванный урок					Устный опрос		
27	12.04	Презентация «Тайны трёх оркестров»		Комбиниро ванный урок					Устный опрос		
28	29.04	Тема: «Творчество»		Комбиниро ванный урок					Устный опрос		
29	26.04	Кроссворды, ребусы «Знаете ли вы музыку?»		Комбиниро ванный урок					Устный опрос		
30	3.05	Кроссворды, ребусы «Знаете ли вы музыку?»		Комбиниро ванный урок					Устный опрос		
31	10.05	Тема: «Радуга танталов»		Комбиниро ванный урок					Устный опрос		

32	17.05	Репетиция концерта Концертная деятельность		Комбиниро ванный урок				Устный опрос	
33	24.05	Концертная деятельность		Комбиниро ванный урок				Устный опрос	
34	Резерв.	Концертная деятельность		Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.				Устный опрос	

В учебно-методический комплект входит: - Учебная программа по музыке Г.С. Ригиной. Программы начального общего образования. Система Л.В. Занкова/Сост. Н.В. Нечаева, С.В. Бухалева – Самара: Издательский дом «Федоров», 2011.

А также дополнительная литература: - «Мир вокального искусства» 1–4 классы - программы, разработки занятий, методические рекомендации. Автор-составитель Г.А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009.

- «Комплексные занятия по развитию творческих способностей школьников»: Методическое пособие. Авторы-составители: Корчаговская Н.В., Посевина Г.Д., 2004г.

- «Первые уроки музыки» - Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. Автор: Домогацкая И.Е., 2003г.